

२२९

पतिव्रता श्री.
(शुश्रु सुंदरी)
कीमत्त आना.

પતિવ્રતા સ્ત્રી

મુળ મુંદરી.

(એક વાર્તા)

રચનાર.

વિકુલદાસ ધનજીભાઈ

હેડમાસ્ટર, પ્રીમેલ ટ્રેનિંગ કાલેજ, અમદાવાદ.

આવૃત્તિ બીજી.

અમદાવાદ

“આર્યોદય પ્રેસ.”

સંવત ૧૯૪૨-સન ૧૯૮૬

કીમ્બત ૬ આના.

અર્પણ પત્ર.

શ્રીમંત અખંડ સૌભાગ્યવંતાં બા

સાહેબશ્રી ચંદ્રકુંવરબા સાહેબ,

સંસ્થાન દેવગઢ બારૈયા,

મનહર છંદ.

રચતાં નવીન ગ્રંથ ઉપજ્યો વિચાર એવો
કરવો આ ગ્રંથ અરપણુ કોઈ રાણીને,
મનમાં વિચારતો હતો હું તેથી વારે વારે
કોઈ ગુણવાન ને ઉદાર રાણી શાણીને,
તેથી સદ્ગુણી સદનીતિમાં પ્રવીણ એવાં
બુદ્ધિશાળી રાણી ચંદ્રકુંવરબા જાણીને,
કૃષ્ણ અરપણુ ગ્રંથ પ્રેમથી પતિવ્રતાનો
રિવકારો ઉદાર મહારાણી પ્રેમ આણીને. ૧

પતિવ્રતા સ્ત્રી.

(ગુણ સુંદરી.)

એક વાર્તા.

ધ. સં. ના તેરમા સૈકામાં દિલ્લી શહેરમાં મોતીચંદ-
શાહ નામે એક ધનાઢ્ય વેપારી હતો. તે સ્વભાવે ભોળો,
ભણે ને ખુલાદિલનો વાણિઓ હતો. તેણે ઢૂંકપટ કરીને કાં-
ઈ પૈસો પેદા કર્યો નહતો. તેનો પૈસો પેઢી દરપેઢી ચાલ્યો
આવ્યો હતો. એની દોલત એટલી હતી કે તેણે ને તેના
બાપ દાદાઓએ ધણીવાર પાદશાહેને લદાઇને કે એવે બી-
જે પ્રસંગે નાણાની મદદ કરી હતી. તેથી રાજ દરબારમાં
પણ તેનું માન વિશેષ હતું. મોટી ઉમર થયા પછી તેને
એક દીકરો થયો હતો. તેનું નામ ઝવેરચંદ પાડયું હતું.
ધનવાનનો દીકરો ને વળી મેં જોયો એટલે તે લાડમાં ઉ-
છેર્યો હતો. ઝવેરચંદ મોટો થયો ત્યારે એક મહેતો રાખી
તેને લખતાં વાંચતાં શીખવ્યું હતું.

ઝવેરચંદ ગૌરવર્ણના સુંદર ચહેરાનો તથા સારા બાં-
ધાનો હતો. કુદરતે એનામાં સ્વભાવિક બુદ્ધિ મૂકેલી હતી.
જેવો તે દેખાવડો હતો તેવોજ તે દયાળુ મનનો હતો. બ-
હાજે હાથે પૈસો વાપરવામાં એ લાડવાયો હોવાથી એને કો-
ઈ અડચણ કરતું નહિ, તેથી તેના દયાળુ સ્વભાવે કરીને
તેનું ઉદ્ધાર મન ધોતાળ કે ઉડાઉ જેવું થઇ ગયું હતું. તે
પંદર સોળ વરસનો થયો ત્યાંસુધી તેને દુકાનના વહીવટમાં
નાખ્યો નહોતો—દુકાનનો વહીવટ કરવાનું તેને કોઈ કહેતું
નહોતું, દુકાનમાં જુના અનુભવી ધણા નોકર ગુમાસ્તા હતા,

તે પોત પોતાનું કામ ઈમાનદારીથી કરતા હતા. મોતીચંદ-
દશાહ વૃદ્ધ થયા હતા તોપણ તેમનું શરીર મજબુત હ-
તું—દુકાનનું કામકાજ કરી શકતા હતા. તે ગુમાસ્તા ઉ-
પર દેખરેખ રાખતા ને ગુમાસ્તાઓને હુકમ આપતા. ગુ-
માસ્તાઓનું વરસ કાંઈ મોટું નહોતું. કોઈને બાર મહિને
સો, કોઈને બસે, કોઈને ત્રણસે ને મુનીમને પાંચસે રૂ-
પિઆનું વરસ હતું. પણ તેમને વાર તહેવારે મોતીચંદ-
શાહ સરપાવ આપે; લગ્નાદિ ખર્ચ આવે તે બધા પોતે
ઉપાડે અને સારી નોકરી કરનારને ધનામ આપે, તેથી બધા
નોકરો નેકીથી ને ભાવથી નોકરી કરતા હતા.

ઝવેરચંદને આગાના એક સાધારણ ઘરના કપૂરચંદ
નામના વાણિયાની દીકરી સાથે પરણાવ્યો હતો. કપૂરચંદ
દોકડો દોકડો કરીને પૈસો એકઠો કર્યો હતો. તે પૈસો એટ-
લો નહોતો કે તે ઝવેરચંદની જ્ઞાનનું ખર્ચ પાણુ ઉઠાવી શ-
કે. કપૂરચંદની પુત્રી બહુ પૂટડી હતી. તેથી તે જાણુતો
હતો કે જો એ કન્યા પાદશાહ કે કોઈ ઉમરાવની દૃષ્ટિએ પ-
ડશે તો તે એને જ્ઞાનખાનામાં લેઈ જશે. માટે એને એ-
વે ટેકાણે પરણાવવી કે કોઈ એનું નામ લેઈ શકે નહિ.
એવું ટેકાણું માત્ર મોતીચંદશાહનું ઘર હતું. મોતીચંદશા-
હ પણ એ કન્યાના રૂપનાં વખાણુ સાંભળ્યાં કે જ્ઞાનનું સ-
ધણું ખર્ચ પોતે ઉપાડી ઝવેરચંદને પરણાવ્યો હતો. એ ક-
ન્યાનું નામ ગુણસુંદરી હતું.

ગુણસુંદરી જેવી રૂપાળી હતી તેવીજ તે સદ્ગુણી
હતી. તેનો સ્વભાવ શાંત ને મનહરણુ હતો. તે નાણુક ને
કામળ મનની હતી. સ્ત્રીઓમાં શોભે એવું એનું મૂન દયા-
ળુ હતું. એ કાંઈ ભણેલી નહોતી, પણ નાનપણમાંથીજ
તેની ધર્મ ઉપર સારી આસ્થા હતી, અને એ આસ્થા સા-
સરે આવ્યા પછી વધી. ઝવેરચંદ પાસે એણે ભણવાની મ-

૨૭ જણાવી અને થોડે થોડે તે ધર્મ પુસ્તકો વાંચતાં શીખી.

જવેરચંદનું સૂવા બેસવાનું મકાન નોખું હતું. અને એજ મકાનમાં રાત દિવસ જવેરચંદને ગુણસુંદરી અબ્યાસમાં, વાદ્વિનોદમાં ને હાસ્ય વિદ્યાસમાં પોતાનો વખત કલા-ડતાં. ગુણસુંદરીના રૂપ ગુણથી જવેરચંદ તો મોહાંધ થયો હતો. તેને ગુણસુંદરીની સોખત છોડવી ગમતી નહોતી. ગુણસુંદરી પણ રૂપાળી તો હતીજ, અને અબ્યાસે કરીને અને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચી સાંભળીને એટલી હોશીઆર અને ગુણવાન થઇ હતી કે જવેરચંદ ગુણસુંદરીમાં તદ્રુપ થઇ ગયો હતો. મોતીચંદશાહ પણ પોતાના લાડકા જવેરચંદનું નામ દેઈ શકતો નહિ—એનો પડતો બોલ ઉપાડતો હતો.

એક વખત વર્ષાઋતુના દિવસમાં અપાડ માસના અંધારીઆમાં વીજળીઓના ચમકારા થતા હતા, વાદળાંથી આકાશ ઘેરાઇ ગયું હતું, તારો નામે દેખાતો નહોતો, પવન બંધ હતો, તેથી જવેરચંદને અને ગુણસુંદરીને ઘણો ધામ થવા લાગ્યો, તેથી તેઓ બંને અગાશીમાં ગાલીઓ બિછાવી ખુલ્લી હવામાં પવનની રાહ જોતાં, બેઠાં બેઠાં બંને જણાં ઈશ્વર લીલાની વાતો કરેછે એટલામાં રસ્તામાં એક ભૂખે મરતો ભીખારી ભીખ માગવા આવ્યો. તેની કંઈકામય આજીજી સાંભળી તથા વીજળીઓના ચમકારા વચ્ચે અંધારી ઘેર રાત્રિએ ભીખતો જોઈ જવેરચંદને દયા ઊપજી. તેના મનમાં તેનું દુઃખ ભાવવતો વિચાર થઈ આવ્યો. અને તેથી તેણે તેને બોલાવ્યોને પોતાના હાથનું સોનાનું રત્નજડીત કડું આપ્યું. તે લેઈ પેલો ભીખારી ખુશી થતો થતો પોતાના મકાન ભણી ચાલ્યો. તેણે જાણ્યું કે હવે આપણી ભવની ભાવઠ ભાગી. આપણે ભીખારી મટીને શાહુકાર થયા. સવારના પહોરમાં આ કડું વેચીને તેના રૂપિઆ લઈ આવી તેમાંથી આપણા લાયક ઘર બંધાવીશું, છોકરાં છો-

યાંને માટે લૂગડાં ધરેણાં લાવીશું, જમવા માટે ભાતભા-
તનાં અનાજ લઈશું અને ફરવા માટે ગાડી ઘોડા રાખી-
શું; પણ આ બધો વિચાર કરતાં એને કાંઈ લાંબો વખત
ગયો નહિ. માત્ર એ બધું એક બે મિનિટનું કામ હ-
તું. ઝવેરચંદની મેડીએથી એ કાંઈ વધારે દૂર ગયો નહો-
તો. ઝવેરચંદ બોલાવે તો સાંભળે એટલે છોટે તે ગયો હ-
તો. એટલામાં ઝવેરચંદે તેને પાછો બોલાવ્યો, તે સાંભળતાં
જ તેના ગાળા નરમ થઈ ગયા. તે વિચારવા લાગ્યો કે
હવે નખોદ ગયું, આપણા સઘળા મનોરથ ધૂળ મળ્યા,
કોણ જાણે શા માટે પાછો બોલાવતો હશે? આવું કીમતી
કડું આપ્યું તો આપ્યું પણ હવે તે વિમાસતો હશે. તેના
મનમાં તે પાછું લેવાનો વિચાર આવ્યો હશે, અને તેથીજ
તે પાછો બોલાવતો હશે. નાસી જઈતો એ કાંઈ મને પ-
કડી શકે તેમ નથી. પણ ભલા ભગવાન ! ના, એમ તો ન-
જ કરવું, જવું તો ખરું. જેણે મને આવું કીમતી કડું આ-
પી લક્ષાધિપતિ કર્યો, તે બોલાવે તો પાછું કેમ ન જવું ?
એ કડું એને પાછું લેવું હોય તો ભલે લે. એણે આપ્યું હ-
તું ને એ પાછું લેશે એમાં મારું શું જવાતું છે? હું બી-
ખારી છું ને બીખારી રહીશ એમાં શું? માટે જાઉં તો
અરે; જોઈએ શું કહે છે, એમ વિચારી પાછો વળ્યો, ને
આપણું શું કહેછો એમ કહેતો પાછો અગાશી આગળ
આવી ઉભો રહ્યો. તે વખતનાં ધનવાનો જેવા એલાદોલા
હતા તેવા બીખારીઓ પણ ભોળા હતા.

બીખારી પાછો આવેલો જોઈ ઝવેરચંદે કહ્યું કે લે ભાઈ,
આ બીજું કડું પણ લેતો જા, મારે એકલું કાંઈ કામતું
નથી, ને તારું નસીબ એથી ખૂલશે. એમ કહી બીખારીએ
બોલો ધર્યો તેમાં એ બીજું કડું પણ નાંખ્યું. એ બંને
કડાં લેઈ તે બીખારી પ્રશ્ની પ્રશ્ની થતો ને આશિર્વાદના વ-

રસાદ વરસાવતો ચાલતો થયો. પ્રથમ ભીખારી ગયો ત્યારે ઝવેરચંદને વિચાર થયો કે મારે આ એક કડું કાંઈ કામમાં નહિ આવે; તેમ જોઈશે તો ખીજી એથી પણ વધારે કીમતી જોડ હું કરાવી શકીશ. પણ જો આ કડું પણ ભીખારીને આપું તો એનું તો આખા ભવનું દળદર જાય. તેથી એને પાછો બોલાવી આ ખીજું કડું પણ આપ્યું. આ કામ દયાનું ખરું, પણ તે વગર વિચાર્યું હતું. એ કડાં વડે તો એ ભીખારીએને માટે એક ઉદ્યમાલય કહાડી શકત. પણ આ જાતના ઉમદા વિચાર તે વખતના અણસુધરેલા ધના-હ્યોના મનમાં આવવાની શી આશા! આજના સુધરેલા જમાના ના ધનવાનોના મનમાં પણ એવા વિચાર તો જવલ્લેજ આવેછે.

ઝવેરચંદની આવી ઉડાઉ ઉદારતા જોઈ તેની સ્ત્રી ગુણુ સુંદરી ચક્રિત થઈ ગઈ. જાતે વાણિએણુ હતી ને સાધારણ ઘરમાં ઉછરેલી હતી. એના આપને કંજુસાઈ કરી પૈસો એકઠો કરતો એણે જોયો હતો, તેથી તેનું દિલ જીદીજ તરેહનું હતું. તે દયાળુ હતી તો પણ ઝવેરચંદના આવા કામને તે ઉડાઉપણું ગણવા લાગી. ભીખારીને ખાવાનું આપવું તે ઠીક, ભીખારીએ તો રોજ ઘણાએ ભીખવા આવે તેને આવી રીતે કીમતી દાગીના આપી દેવા તે ગુણુસુંદરીને ઠીક લાગ્યું નહિ. એ તો ચારે દહાડે જોગી થવાનો ધંધો. માટે તેના મનમાં ઝવેરચંદને જે બોલ શીખામણુ દાખલ કહેવાનો વિચાર થયો. તે બોલી કે 'હું' આપના પગની રજ છું, ને આપને શીખામણુ દેવત્તે યોગ્ય નથી તો પણ મારા મનમાં જે જે બોલ કહેવાને ઉભરાયછે તે માફ માગીને કહું છું. માટે દાસીના બોલવાપર ગુસ્સો કરશો નહિ. એમ બોલી કહ્યું કે સ્વામિનાથ! તમે આટલી બધી ઉદારતા ને દયા પેલા ભીખારી તરફ બતાવી તે શાથી? પૈસો કમાતાં કેટલી મેહેનત પડે છે, ને તેમનો સંપ્રદ કેવી રીતે થઈ શકે છે તેનો વિચાર

આપણા મનમાં આવતો નથી. આપણા આપદાદા કમાયલા છે એટલે આપણે તો તૈયાર રસોઇપર જમવા બેસવાનું છે. પણ તે રસોઇની ચીજો પેદા કરનારાને અને પકવનારાને કે ટલો પરસેવો ઉતર્યો હશે તે આપણને કેમ માલૂમ પડે? અને તે વગર તેની કીમતની ખુજ પણ આપણાથી થાય નહિ. તેતો તેજ જાણે-જેને વીતે તે જાણે. આપણે એક પળમાં બે અમૂલ્ય કડાં બક્ષિશ આપી દીધાં. પણ તે કરાવતાં કમાનારાને કેટલી મેહેનત પડી હશે, તેતો આપણે જરા પણ વિચાર કર્યો નહિ. આપણે મેહેનત કરવાની નથી એટલે આપણા મનમાં વિચાર આવતો નથી. પણ સ્વામીનાથ! એ પ્રમાણે આપતાં તો ઉલ્લેખ્યો સમુદ્ર પણ ખૂટી જાય. આપ જાણો છો કે “કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય છે ને ટીપેટીપે સરોવર ભરાય છે.” કમાનારાએ દમડી દમડી કરીને રૂપિઓ કરેલો. તે આપણે આ પ્રમાણે આપી દઇએ તો છેવટે આપણનેજ દુઃખી થવાનો વારો આવે, અને તે વખતે આપણા અવિચારનો આપણેજ પસ્તાવો કરવો પડે. માટે કાંઈ પણ કામ કરતા પહેલાં વિચાર કરીને કરીએ તો ઠીક કે પછી પસ્તાવું ન પડે. આ ઉપરથી હું એમ નથી કહેતી કે ઉદારતા નજ કરવી. પણ તે હમેશાં વિવેકની સાથે કરવી જોઈએ.

ઝવેરચંદને આટલું બધું કહેવું પડે તેથી એ ઠોઠ નહોતો; તેજને તો ટકોરજ હોય. તે તેની સ્ત્રીની ટકોર તરત સમજી ગયો. ભલી ગુણસુંદરીને મર્મમાં શીખામણ દેતાં ન આવડી. ગોળે વીંટીને વાત કેમ કરવી તે એને માલૂમ નહિ તેથી ઓડનું ચોડ વેનરાઈ ગયું. શીખામણ દેવાના પણ રસ્તા હોય છે. લૂખી શીખામણ ઉલટી અસર કરે છે. પણ સાકર સાથે તે તરત ગળે ઉતરી જાય છે. વિજ્ઞાનશર્મા અને ઇસપ જેવી શક્તિવાળાં એવું કામ તો સરે તોરે પાર પાડી શકે છે. પારકી કમાઈ ઉપર દહાડા કહાડવા છે

તે ઉપર તેની સ્ત્રીનું કહેવું ઝવેરચંદને રામબાણુ વાગ્યું. તેની સ્ત્રીના બોલથી તેને પગથી માથા સુધી પ્રગટી. તેનાં રૂવે રૂવાં ઉભાં થયાં. પોતાની સ્ત્રી થઇને તેને આવું કહેછે તો પારકા શું નહિ કહેતા હોય? તેનો વિચાર કરતાં તેને બહુ લાગ્યું, તેના મનમાંથી પ્રેમાવેશ જતો રહ્યો, તેનો જી-સ્સો ઉભરાઇ ગયો. એટલે તે તેજ વખતે બોલ્યો કે આ-જથી દિલ્લીનું પાણી મારે હરામ છે. આપ કમાઇના પૈસા ખાઇશું ત્યારે દિલ્લી દેખીશું ને ત્યારે આ મોજને માણીશું. હમણાં તો આ રંગ મહેલ અને આ વૈભવ ખાવા ધાય છે. એમ કહી સૂઇ ગયો. અને હવે ક્યાં જવું અને શી રીતે પૈસા કમાવા કે સ્ત્રીનું ને લોકોનું મેહેલું ટળે, એવા વિચારમાં આખી રાત આમ તેમ આજોટતાં ગુઝરી. ભોળાને ભલામાણુ-સોમાં ગુસ્સો પણ ધણો હોય છે તે ઝવેરચંદે ખરું કરી આપ્યું.

ગુણસુંદરીની સ્થિતિ પણ ભયંકર થઇ પડી. તે પો-તાના મનમાં પસ્તાવા લાગી કે મેં આ શું કર્યું? હવે શું થશે? હાથે કરીને પગ પર કુહાડી મારી. હવે મારી શી વસ્ત્રે થશે? કોણ જાણે એતો ક્યાંય જશે, ને પૈસા કમાઇને ક્યારેએ પાછા આવશે, ત્યાં સુધી મારી સ્થિતિ કેવી થશે ને મારા દહાડા કેમ જશે? આ રંગમેહેલ મને એકલીને ખાવા ધારે અને એક પણ તે એક ભવ સરખી થઇ પડશે. અરેરે! હવે આ વૈભવ ને આ મોજ એ સૌ જવાનું અને દુઃખના દોહિલા દહાડા કહાડવા પડવાના. મારી જી-ભે આ શું કર્યું! અરે જૈવ આ શું થયું! જે થયું તે હ-વે ન થયું થવાનું નથી. પણ વારં કરગરં તો ખરી. પણ એમના સ્વભાવથી હું ક્યાં અજાણી છું. કરગર્યાથી પણ એમનો ગુસ્સો નરમ પડે એમ નથી. વખતે વધારે ગુસ્સે થશે. તોપણ નમ્રતાથી કરગરં તો ખરીજ. એમ વિચારી એ હાથ જોડી કરગરવા લાગી. સ્વામીનાથ મારી ભૂલ થ-

૬. મારી ભૂલ સામું આપને જોતું ઘટે નહિ, મારો એટલો અપરાધ ક્ષમા કરો. ગમે તો જે જીભે જખ મારી છે તે કાપી નાંખો; પણ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારા બોલવાથી આપને રીસાઇ જતું ઘટતું નથી. મેં જખ મારી અને મારા અપરાધ માટે આપની માફ માગું છું.

પણ જવેરચંદ તે સાંભળતો નથી. તેને તો પોતાના વિચારનું જ તાન લાગેલું છે, આસપાસ શું છે ને શું અને છે તેનું એને જ્ઞાન નથી. એમ કરતાં પો' ફાટ્યો. પોતાના ચાકરને બોલાવી ઘોડો તૈયાર કરાવ્યો. પોતે પણ પોશાક પહેરી તૈયાર થયો; અને સવારના પહોરમાં પોતાના પિતા મોતીશાહ એકમાં પાટલો નાંખી દાતણ કરે છે ત્યાં મળવાને ગયો, જવેરચંદની રાત્રી આંખો થયેલી તથા પોશાક પહેરી કમર કસી બહાર જવાને તૈયાર થયેલો જોઇ મોતીચંદશાહે પૂછ્યું કેમ દીકરા શું છે ને ક્યાં જાઓ છો? જવેરચંદે કહ્યું પિતાજી હું હવે મોટો થયો-કમાવાને લાયક થયો, વાણિયાનો ધર્મ છે કે તેણે પૈસો કમાવો, તેથી હું પૈસા કમાવાને જાવે જાઉં છું. અને આપની આજ્ઞા ક્ષેવાને આપ્યો છું. આપ ખુશી થઇને આજ્ઞા આપો; ના કહેશે તેથી રહેવાનો નથી. આજથી મારે દિલ્લીનું પાણી હરામ છે. એટલે જો નહિ જવા દો તો મારો દેહ પાડીશ. મોતીચંદશાહ કહે ભાઇ, આપણા આપદાદા ઘણું ધન કમાઇ ગયા છે, નવે નિહિ ને અટમા સિદ્ધિ જે જોઇએ તે આપણે ઘેર છે. આપણે શી કમી છે કે હવે કમાવાને પરદેશ જવું ? તું મરજીમાં આવે તે ખા, પી, પહેર, ઓઠ, વાવર, ધર્મ દાન કર પણ તે ખૂટવાનો નથી. આપણે કશી વાતની કમી નથી. આપણે તો કાંઈ કમાવા જવું નથી. જેને પૈસો નથી તેને કમાવાને પરદેશ જવું જોઈએ એ વાત ખરી, પણ આપણે કાંઈ ટોલું નથી.

તારા નામની કમાઈ જોઈએ તો તારા નામનાં સો વહા-
 લુ જાવે મોકલાવું ને તેથી કમાઈ આવે તે તારી ગ-
 ળીશું. પણ મરિ તને તો મોકલવો નથી. મારે ક્યાં પાંચ
 સાત છે કે તારા ગયા પછી હું તેને જોઈને આંખ ઠાકું.
 મારે તો મારી આંખની કીકી તું છે. આજ આટલો પૈસો
 છતાં તને એકના એક દીકરાને પરદેશ મોકલીને મારે શું
 કામ છે ! મારે ક્યાં લાંબો ભવ કહાડવો છે. હવે બે ચાર
 વરસ જીવવું તેમાં તને પરદેશ કહાડું એ કેમ જાને ? મારા
 બાડકવાયા દીકરા, દિક્ષીના દરવાજા તો દીઠા નથી. તેને જા-
 વા ક્યાં પડ્યું છે ! “જે જા્ય જાવે તે ફરી ન આવે”
 જાવે જઈને બેઠા તું પાછો ક્યાંથી આવવાનો, અને આવે
 તો કોણ જાણે ક્યારે આવે ! ત્યાં સુધી મારાથી કેમ જા-
 ળ્યું જીવાશે ? માટે મારે તો તને જવા દેવો નથી. તને કો-
 ઇએ મેંજી માર્યું હોય તો તેની જીભ ખેંચી કઢાવું. તારી
 સ્ત્રીએ કાંઈ કહ્યું હોયતો તેના કરતાં સવાઈ બીજી પરણાવું,
 પણ મારે તને પરદેશ તો જવા દેવો નથી. જવેરચંદ બોલ્યો
 કે પિતાજી ગમે તેમ કરો, પણ હું તો જવાનો. નહિ તો હું
 બૂખે ને તરશે મરી જવાનો. જે તમે મારું ભણું ચહાતા
 હો તો મને રજા આપો, અને મારી સાથે સારા સારા ગુ-
 માસ્તા મોકલો કે જોઈ મને હરકત થોડી પડે. પણ મારે
 જવું એ તો નક્કીજ છે. માટે કૃપા કરી રજા આપો. મોતી-
 ચંદશાહ વૃદ્ધ ને વિચારવંત હતા. તેમણે જાણ્યું કે ગમે
 તેમ કરતાં પણ આ ખાઈથી ખજે તેમ નથી, ને અહીં બૂ-
 ખે ને તરશે મરી જશે; માટે એને જવા દેવો. એમ વિચા-
 રી તેમણે એની સાથે જવા સાડ સારા સારા ગુમાસ્તાને હુ-
 કમ કર્યો, ને સઘળાએ તાબડોતોળ જવા માટે તૈયારી કરી.

મોતીચંદશાહનો દીકરો કમાવા સાડ જાવે જા્ય છે,
 એ વાત જોત જોતામાં આખા શહેરમાં પસરી ગઈ. મોઠા

માણસની નજીવી વાતો પણ મોટું રૂપ પકડે છે, ને તરત ફેલાઈ જાય છે. શહેરમાં ગલીએ ગલીએ, નાના ને મોટા, હિંદુને મુસલમાન ઝવેરચંદના જાવે જવા ઉપર ટીકા કરવા લાગ્યા. કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે એને શી કમી છે કે જાવે જાય છે, જે જોઈએ તે એને છે. કોઈ કહે કે હાથ. વાણિયાનો દીકરો છે તેને ઘરમાં બેસી રહેવું ઘટે નહિ, વેપારી જગત ન રહે તો ગુમારતા બીજા મગાવે. વેપારીએ તો પરદેશની પેટીઓની તપાસ રાખવીજ જોઈએ. કોઈ કહે ડાસો તો હવે ભોંય સુધે છે ને એમને તો ઝવેરચંદ એકનો એક છે. તેને પરદેશ મોકલાયજ કેમ ! જવા ક્યાં પડ્યું છે ? કોઈ કહે ભાઈ “આપ સમાન બળ નહિ ને મેઘ સમાન જળ નહિ” “આપ મૂઆ વિના સ્વર્ગે ન જવાય.” બાપની કમાઈ તો કપૂત હોય તે ખાય. સપૂત તો પોતાનીજ કમાઈ ખાય. બાપથી સવાયો નીવડે તે કુળનો દીવો કહેવાય. કેટલીક સ્ત્રીઓ તો પોતાના ઘર ખૂણીઆ ઘણીને શીખામણ દેવા લાગી કે જોયું. ઝવેરચંદશાહ જાવે કમાવા માટે જાય છે ને તમે તો ઘરમાંજ ભરાઈ રહો છો. કાંઈ કમાવુંજ નહિ. તમે પણ જાઓની એની સાથે. પેલો કહે ચાલ ચાલ અમે તો નહિ જવાના. ઝવેરચંદના તો દી ઉઠ્યા છે કે એ પરદેશ જાય છે. મોતીચંદશાહને તો “સાઠી ને બુદ્ધિ નાઠી” એવું થયું છે. પણ અમારી તો અઝકલ ઠેકાણે છે. આપણે ક્યાં ખાવા પીવાની ખોટ છે. મોતીચંદશાહનું અન્ન પાણી ઉડવાનું થયું છે કે એકના એક છોકરાને પરદેશ કહાડે છે. એમ શહેરમાં કોઈ સારું ને કોઈ ખુરું બોલવા લાગ્યું. પણ ખુરું બોલનારની સંખ્યા વધારે હતી.

મોતીચંદશાહના ઘરમાં હાહાકાર વરતાઈ રહ્યો. ઝવેરચંદની મા ને સ્ત્રી કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં. પણ રોકવાથી જીવ કહાડશે એ દહેશતથી સઘળાંએ એના જવાની તૈયારી

રી કરવા માંડી. પણ મનમાં કોઈ ખુશી નહોતું. ઝવેરચંદ્રે ધરમાં જમવાની ના કહ્યાથી એના આપે ગામ બહાર મીજાની આપી ત્યાં ઝવેરચંદ્રે જમી પરવારીને તૈયાર થયો. શહેરમાંથી ઝવેરચંદ્રના જવાની વાત સાંભળીને સારા સારા શેઠ શાહુકારો ને લોકો પણ એને કોઈ નાળિયેર, કોઈ સૂખડી, ને કોઈ સાકરની માટલી લેઈ વિદાય કરવા આવ્યા. ભાગોળે પોતાની મા, પોતાના પિતા, સગાંવહાલાં, ભાઈબંધ દોસ્તદારો ને બીજા સઘળા લોકોની ઝવેરચંદ્રે જવા માટે રજા માગે છે, એટલામાં એક બલબનખાં નામે પાંચસેં પહાણોનો જમાદાર હતો તે ઝવેરચંદ્રને મળવા માટે આવી પહોંચ્યો.

બલબનખાં જતનો પહાણ હતો. એનો આપ રસ્તમખાં શામુદીન ઘેરીનો સરદાર હતો. જ્યારે કુતુબુદીન દિલ્હીની સુબાગીરી ઉપર રહ્યો, ત્યારે તેણે રસ્તમખાંને પોતાની પાસે રાખ્યો હતો. બાહાદુરી વડે રસ્તમખાં કુતુબુદીનનો માનીતો થઈ પડ્યો હતો. રસ્તમખાંના જેવોજ તેનો પુત્ર બલબનખાં પણ બહાદુર હતો. રસ્તમખાં મૂવો ત્યારે તે વખત ના પાદશાહે બલબનખાંને તેની જગા આપી. આગળજતાં બલબનખાંએ પોતાની નોકરી એવી તો ઇમાનદારીથી, હોંશીઆરીથી ને બાહાદુરીથી બખવી કે પાદશાહ નાસરુદીન તેના પર બહુ ખુશી થયો. ને તેને પોતાની દીવાનગીરી આપવા માંડી. પણ દિલ્હીની પાદશાહતની દીવાનગીરીનું જોખમ ખેડવાની ને જોખમમાં પડવાની બલબનખાંની મરજી નહોતી તેથી તેણે એ જગા લેવાની ના પાડી. બલબનખાં એક મારગી ને સંતોષી હતો. તે બહાદુર, ધીટ ને મળતાવડો હતો, તે આ વખતે ચાળીશેક વરસની ઉમરનો ને ઈશ્વર સ્વભાવનો હતો. મુસલમાન છતાં તે વખતના બીજા મુસલમાનોની પેઠે તે હિંદુઓને ધિક્કારતો નહોતો. તેના મળતાવડા સ્વભાવથી તેને શહેરમાં સારા સારા ગૃહસ્થો સાથે સારી દોસ્તી

હતી. તેમાં ઝવેરચંદનો તો એ જીવજન દોસ્ત હતો. ઝવેરચંદના જવાની ખચર મળી કે તરત તે તેને મળવા માટે આવ્યો, ઝવેરચંદે તેને આવતાં દીઠા કે ધણુ હેતથી તેને બેઠીને તેની રમ માગીને કહ્યું કે બલબનખાં ભાષ, કાંઈ હુકમ હોય તો ફરમાવો. બલબનખાંએ કહ્યું, ત્યાં કટારીઓ સરસ થાયછે માટે તમે આવો ત્યારે મારે સાર એક લેતા આવજો. અથવા કોઈ લાવનાર હોય તો મોકલજો, અને દિલ્હીનું મારા લાયક ફરમાન હોય તો કહો. ઝવેરચંદે કહ્યું કે જેવી માયા રાખીછે તેવી રાખજો ને ધરની સંભાળ રાખજો. પછી સઘળાંની રમ લઈ ઝવેરચંદને તેનાં માણસો આગળ ચાલ્યાં. એટલે મોતીચંદશાહે અને તેનાં સગાં વહાલાંએ ઝવેરચંદ દેખાતો બંધ થયો ત્યાંસુધી તેના તરફ એક નજરે જોયા કર્યું. પછી તેઓ ઉદાસ ચહેરે પાછાં ફર્યા.

એ પ્રમાણે એક ઉપર એક એમ દિવસ જતા ગયા. સઘળા પોતપોતાને ધંધે વળગ્યા. લોકોને તો ઝવેરચંદ કેટલીક મુદતે સ્વાભાવિક રીતે વિસારે પડ્યો પણ તેનાં માબાપને તો તે વખતે વખત યાદ આવતો હતો. દેખાદેખીથી કે કાગળ પત્રથી ઓળખાણને પ્રીતિ રહેછે. ધણુ દહાડા સુધી કાગળ પત્રથી કે સુરતથી દીઠા વગર પ્રીતિ રહેતી નથી. ધીરે ધીરે ભૂલી જવાયછે. તે પ્રમાણે બીજા લોકોને થયું. પણ ઝવેરચંદ એકનો એક દીકરો હોવાથી ને આજની પેઠે ટપાલ નહિ હોવાથી તેનો કાગળ પત્ર કે ખરખચર કાંઈ આવે નહિ એટલે દૂર ગયો હતો તેથી, તેનાં માબાપને તે ધણીવાર યાદ આવી દીલગીર કરતો.

આપડી ગુણસુંદરીની સ્થિતિ દયામણી હતી. ઝવેરચંદ રાત્રે સીસાઈ ગયા પછી એણે તે રાત દુઃખમાં કહાડી. ખરે ખર તો ત્યારથીજ એને દુઃખના દહાડા બેઠા. સવારના

પહોરમાં પોતાનો પતિ ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં કાંઈપણ બોલ્યા
આલ્યા સિવાય આલ્યો ગયો તેથી તેને જતો જોવાને માટે
તે અગાશીએ બેઠી હતી. તેને પોતાનું શિર છત્ર—પોતાનો
પતિ પરદેશ જતો હતો એટલે દૂર અને એવા મુલકમાં જતો
હતો કે ત્યાંથી લાંબી મુદતે પાછા આવવાની આશા નહિ હતી—
અને તે પણ રીસમાં—પોતાનાજ બોલવાથી ઉપજેલી રીસમાં.
એવે વખતે એને કેટલું લાગતું હશે! એની અવસ્થા કેરી
હશે? તેનો વિચાર સહજ થઈ શકશે. તેને મનતો તેજદિવસથી
રંડાપો આવ્યો હતો. રંડાપો એ ખુરી ચીજ છે. હિંદુ સ્ત્રીઓ-
ને અને તેમાં વિશેષે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને તો તે ખરોજ ભયંકર
છે. રંડાપો એ મૃત્યુ કરતાં પણ વધારે દુઃખકર છે. અને તે-
થીજ ધણું કરીને પ્રાચીનકાળમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ સતી થતી
હશે. ગુણસુંદરીએ ઝવેરચંદને પોતાની અગાશીએથી જતો
જોયો ત્યારથી તે નજરે દેખાતો બંધ થયો ત્યાંસુધી તે, તે ર-
સ્તા તરફ એકી નજરે જોઈ રહી. છેવટે પોતાના સસરાને અ-
ને બીજાં સગાંને વળાવીને પાછાં આવતાં જોયાં એટલે તે પો-
તાની મેડીએ ગર્હ. પણ મેડી ખાવા ધાવા લાગી. કોઈ દિવસ
પોતાના પતિથી દૂર પડેલી નહિ. પરણીને આવ્યા પછી પીએર
જેણે જોયુંજ નહોતું તેને જાવા જેવે, કાણ જાણે ક્યારે પાછો
વળશે તેવે ઠેકાણે પોતાના સ્વામિને ગએલો જાણી તેની અકલ
ઠેકાણે રહી નહિ. તેના મને કહ્યું કર્યું નહિ. તેનું હૈયું બરાઈ
આવ્યું. આંખમાંથી અઢળક આંસુ પડવા લાગ્યાં. ઉપરાઉપરી
નિશાસા નાંખવા લાગી. એ તેટલું પણ તે સ્ત્રી હતી. તેની
છાતી કહ્યું કેમ કરો તે મેડીના એક ખૂણામાં બેઠાં બેઠાં રડ્યા
કરતી હતી. તેની પાસે તેની આસનાવાસના કરવાને એક વૃદ્ધ
પણ ડાહી દાસી હતી. તેણે તેનું હૈયું ખૂબ ખાલી થવા દીધું.
તેણે જાણ્યું કે હમણાં વારવાથી તે વધારે રડશે. તેનું હૈયું
ખાલી થયા પછી શીખામણ દીધાથી તે સમજશે, હમણાં

કહેવાથી કાંઈ લાભ થશે નહિ. જાતે સમજી છે એટલે વધારે કહેવું પડે તેમ નથી, થોડી વાર પછી તે છાની રહી ત્યારે તે દાસીએ તેને પાણી આણી આપ્યું ને મોં ઘોવડાવ્યું, તે પછી તે ટાઢી પડી. આવે પ્રસંગે માણસને છાતું રાખવા અથવા શીખામણ દેવા જેમ જેમ વધારે કોશિશ કરીએ છીએ તેમ તેમ તેનું હૈયું વધારે ભરાય છે, અને વધારે વધારે રોવા લાગે છે માટે તેનો ટૂંમો સમાતા સુધી તેનું નામ નહિ દેવામાંજ ઉકાપણુ છે. સમજી માણસો દુઃખને પણ ધીરજથી જીતે છે. પરંતુ મૂર્ખ માણસો તો દુઃખને તાબે થાય છે.

શુભસુદરી જાતે ડાહી હતી, તે જાણતી હતી કે મારી જીભે મારા ધણીને પરદેશ કહાડેલા છે. અને હાથનાં કરેલાં હૈયે વાગેલાં છે એટલે તેનો દોષ કોને દેવો? માટે હવે તો એ પાછા આવે ત્યાં સુધી ગમે તેમ કરીને પણ મન મારીને રહ્યા વગર છૂટકો નથી. જેવી ડાહી હતી તેવીજ તે પતિવ્રત પાળવામાં પણ એકકો હતી. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાનો પતિ પરદેશ જાય છે ત્યારે શણગાર અને મોજ મગ્નનાં સાધનો તજે છે તે પ્રમાણે તેણે પોતાની દાસીને હુકમ કર્યો કે એક બે ચાકરને બોલાવી લાવી આ હાંડી, તખ્તા, ઝુમર, ગાદી, તાકીયા, છપરપલંગ, ગાલીચા, હીંચોળાખાટ એ સઘળું ઉતારાવીને બીજે ઠેકાણે મૂકાવ. એનો ભોગવનાર ગયો તો હવે તેને રાખીને મારે શું કરવું? એ રીતે પોતાની મેડીમાંથી મોજ શોખની તથા ભોગવિલાસની સઘળી ચીજો મોકલાવી દીધી. પોતાને સૂવા બેસવા માટે માત્ર એક સાદી રાખી. સારાં સારાં લૂગડાં, ધરેણાં અને શણગારની સઘળી ચીજો પટારામાં મૂકાવી દીધી. તે પોતાને હાથે માત્ર ચૂડીજ પે-હેરતી હતી અને તેથીજ તે સધવા છે એમ જણાતું. સ્વાદિષ્ટ પકવાનો તજ્યાં. જે કહેલાં દૂધ પીતી ને બત્રીશી રસોઈ જમતી, સારાં સારાં મુખવાસ કરતી, અત્તર ને અર્ગ-

જાનુ' લેપન કરતી, સવામણ રૂની તળાઈ ઉપર પલંગે પોઢતી, જેના મુખમાંનો પડયો બોલ ઉપડતો, તે હવે એકાંત વાસમાં સાધવી થઈ સૂદ્રાપાકો રોટલો ખાઈ દુઃખના દહાડા ઈશ્વર ભક્તિમાં કાઢવા લાગી. ધન્ય છે એવી પતિવ્રતા સ્ત્રી-ઓને અને ધન્ય છે તેમની ધીરજને !

દિલ્લીનો પાદશાહ નાસરદીન બલો ને બોળો હતો. રૈયતના ઉપર તેની ઘણી મંમતા હતી. તથા તે તેને બેટા બેટી પ્રમાણે ગણતો. તે દયાળુ ને ઈનસારી હતો. રૈયત ઉપર કોઈપણ પ્રકારનો જુલમ કરે કે કરવા દે એવો નહોતો. આ વખતે તે પચાશેક વર્ષની આવેડ ઉમરનો થયા છતાં તેને કંઈ સંતાન નહોતું. તેની રાણી તાજબેગમ ઉપર તેની ઘણીજ મંમતા હતી. તેથી તાજબેગમનો ભાઈ દરિઆખાં રાજમાં કરતા હરતા હતો. દરિઆખાં જુલમી ને વ્યભિચારી હતો. તે પોતાની મનલગ્ય પાર પાડવાને દગો ફટકો, અન્યાય કે પાપ કર્મ કરતાં પાછો હડે તેવો નહોતો. તેના વ્યભિચારથી ને જુલમથી આખું શહેર કંટાળીને ત્રાસી ગયું હતું, પણ તે વાત પાદશાહને કાને કોઈવાર પડતી નહિ. બંને ભાઈ બેને એવી જોડવણી કરી હતી કે કોઈપણ માણસ પાદશાહને એકાએક મળી શકતું નહિ, દરિઆખાં રોજ રાત્રે પાદશાહને આલબેલ આપતો હતો. રૈયત આગ્રાદ ને સુખી છે, તેમને બુરાબર ઈનસાફ મળે છે, તેઓ સલાહ શાંતીમાં વેપાર રોજગાર ચલાવે છે, રાજમાં કોઈ પ્રકારનો જુલમ કે અન્યાય નથી, આવી આવી વાતો કહી પાદશાહને છેતરતો હતો. દરિઆખાંના આવા બોલથી ને કોઈ ફરીયાદ કરવા આવી શકતું નહિ તેથી, રૈયત સુખી છે એમ જાણી પાદશાહ સંતોષ પામતો.

પણ ખરેખર તો તેમ નહોતું. રાજમાં સઘળે ઠેકાણે લોકો કકળી રહ્યા હતા, ઠેકાણે ઠેકાણે ટંટા શીસાદ થતા હતા, અન્યાય ને જુલમના પોકાર પડતા હતા, પણ એ વાત પાદ-

શાહને કાને નાંખવાની કોઈની હીમત ચાલતી નહોતી. ખરે-ખરે તો કોઈ પાદશાહ કને જઈ શકતુંજ નહિ હતું. જો કોઈ હીમત કરે તો દરિયાખાં તેનો ધાણુ વાળી દેતો હતો. તાજ-મેગમ પણ દરિયાખાંને મદદગાર હતી, એટલે આ અભાગી-આ લોકની વા'રે ધાનાર કોઈ નહિ હતું. રાજમાં સઘળે અંદર ધુમાયા કરતું હતું, માત્ર તેને કુંક્રુ મારનાર વીર પુરુષ મળવાની જરૂર હતી, એટલે ભડકો થતાં વાર લાગે તેમ નહોતું. રાજ અને કારભારીઓ અધમ હોય તો પ્રજા પણ અધમ થાય અને દેશનો વેપાર રોજગાર તથા સુખ ઘટે.

પણ હવે દરિયાખાંના પાપનો ધડો ભરાઈ રહ્યો હતો. એક દિવસે સવારના પહોરમાં ઘોડેસવાર ચર્ધ દરિયાખાં પાંચ પચાસ માણસો બેઠે જાઓ મહેરબાન કરેછે, ને ફરવા નીકળી પડ્યો. ફરતો ફરતો મોતિચંદશાહના મહોલ્લામાં આવી પહોચ્યો. તે વખતે તેણે ઝવેરચંદની મેડી તરફ નજર કરી, તો ત્યાં તેણે પુનમના ચંદ્રમા જેવા મુખવાળી એક જીવાન સ્ત્રી દીડી. તેને જોતાંજ તે સ્તબ્ધ બની ગયો. બીજીવાર તેણીના તરફ નજર કરવાની તેની હીમત ચાલી નહિ. તોપણ તે પદ્મણીમાં તેનું પાપી મન ભરાઈ ગયું. તે સ્ત્રી કાણુ છે તે આસપાસના નોકરોને પૂછી, પાછો પોતાના મકાન ભણી ફર્યો.

એ સ્ત્રી તે ગુણસુંદરી હતી. સવારના પહોરમાં ઉઠીને તે આપડીં અટારીએ દાતણ કરતી હતી, ને દરિયાખાંને આવતો જોયો કે તરત તે મેડીમાં ભરાઈ ગઈ હતી. પણ હરા-મ નજરના માણસની દૃષ્ટિ ચંચળ હોય છે, તેની આંખો ચારે તરફ ફરતી હોયછે. ગુણસુંદરી ઘરમાં ભરાઈ ગઈ, તે પહેલાંજ પાપી દરિયાખાંની નજર તો પહોંચી ગઈ, ને તેને જોઈ કે તેનું ચિત્ત ચંચળ ગયું ને આકુળ વ્યાકુળ થતો ઘેર પાછો ગયો. કામાંધ માણસો હમેશાં આંધળાલીત હોય છે.

ગુણસુંદરીના રૂપમાં મોહિત થયેલો લંપટ દરિયાખાં,

તેને પોતાને ઘેર શી રીતે લાવવી, તેની યુક્તિ શોધવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે એ સ્ત્રી મોતીચંદશાહના દીકરા ઝવેરચંદની વહુ થાય છે. ઝવેરચંદના ગયા પછી તે એની એકાંતની મેડીએ રહે છે, ને ત્યાં બે ત્રણ દાસી વગર ખાનુ કોઈ રહેતું નથી. પરપુરુષનું તો તે મોં પણ જોતી નથી. અને એટલા સાફ તો તે પોતાની મેડીની બહાર પણ નીકળતી નથી, ત્યાંજ પોતાની દાસી પાંસે રંધાવી સૂકું પાકું ખાય છે, ને રાત્રિ દિવસ પરદેશમાં પોતાના પતિનું ક્ષેમ આહીઈશ્વર ભક્તિ કર્યા કરે છે અને ભગવદ્ગીતા વાંચે છે. તે પોતાની જીભે પરાયા પુરુષનું નામ દેતી નથી એટલુંજ નહિ, પણ તેની આગળ પરાયાપુરુષનું નામ પણ દેઈ શકાય તેમ નથી. તો ત્યાં પરાયો પુરુષ જવાની તો વાતજ શી ? દરિઆખાંએ વિચાર્યું કે રાવણ જેમ સીતાને હરી ગયો, તેમ ગુણસુંદરીની એકાંત મેડીએથી એનું હરણ કરી લાગવું, પણ તેમ કરવામાં મોતીચંદશાહની ડેલી ઉપરની આરખોની ચોકી એને નડી. એ ચોકીમાંથી શેઠની રજા વગર કોઈ પણ પુરુષ છૂપો કે જી-હર જઈ શકે તેમ નહોતું. તેમ મોતીચંદશાહની દરબારમાં કેટલી આખર હતી તે, એ જાણતો હતો. કોઈ રીતે કદાપિ ગુણસુંદરીનું હરણ કરવામાં ફાવ્યો, તોપણ એવા નગરશેઠના ઘર ઉપર હાથ નાંખવામાં કેટલું બધું જોખમ છે તે પણ એને સમજાયું; તેથી છેવટે તેણે પ્રપંચ કરવાનો ઠરાવ કર્યો, કેમકે પાપમાં ઉછરેલાં પાપીને પ્રપંચી માણસોને પાપ કરવુંજ સૂજે છે, એવાં માણસમાં સુખુદ્ધિ ક્યાંથી હોય ? .

એ શહેરમાં એક કેસર કરીને માલણ રહેતી હતી. તે બહુ લૂચ્ચી ને લફંગી હતી. ગમે તેવી ભોળી સ્ત્રીએને ભભાવવાને તે શક્તિમાન હતી. એ માલણને દરિઆખાંએ બોલાવી પોતાની મતલબ જણાવી. તથા પોતાનું કામ કરી આપે તો તેને બારે ધનામ આપવાની લાલચ બતાવી. પૈસાના ગરજીને

સ્વાર્થા માણસો આ દુનિઆમાં માત્ર પૈસાનાજ સગા હોયછે. પૈસા મળતા હોય તો ગમે તેવું જોખમ ખેડવાને, ગમે તેવી ભૂચ્યાઈ, કપટ કે પાપ કરવાને પાછા પડતા નથી. કેસર માણુ જાણુતી હતી કે ગુણસુંદરી કેવી પવિત્ર ને નિષ્પાપ છે, તે છતાં ધનની લાલ્ચી કેસરને ગુણસુંદરીને ભાગવીને ફ્રસાવવામાં કાંઈ અડચણ કે પાપ લાગ્યું નહિ. ધનલાલ્ચી માણસ ધનાંધ હોયછે, એમાં લગાર શક નથી. તેથી તે બીજા દિવસે સવારમાં જૂલના ગજરા ને હારની છાત્ર લેઈ મોતીચંદશાહની હવેલી ભણી આવી. હવેલીની દેવડીએ આરબોની ચોકી હતી, તેમાંના કોઈએ એને અટકાવી નહિ. જતે માલણુ એટલે જૂલ આપવા આવી હશે, એમ ધારી એને જવા દીધી. અંદર ગયા પછી તેને માત્રમ હતું કે ગુણસુંદરી ક્યાં રહેછે, તેથી તે ઝવેરચંદની મેડીએ ચઢી ગઈ. ઉપર ગઈ તો ત્યાં ગુણસુંદરીને વૃદ્ધ દાસી સાથે ગીતાજનો પાઠ કરતી દીડી. ખગર અંતર પૂછીને કેસર જૂલના ગજરા ને હાર આપવા લાગી. ગુણસુંદરીએ કહ્યું, બાઈ એ હાર મારે જોઈતા નથી. મારા પતિ આજ ત્રણ વરસથી પરદેશ પધાર્યાછે, ત્યારથી મેં તો ગજરા ને હાર સૌ તજ્યું છે, સ્ત્રીને પતિ વિના ગજરાને હાર લેધને શુ કરવા ! પતિ વિના સ્ત્રીએ મોજ શોખની વસ્તુઓ ભોગવવી, સારાં સારાં મિષ્ટાન્ન જમવાં, સુંદર આભૂષણો સજવાં કે દોલીએ પોઢવું, એ મોટું પાપછે. પોતાના સ્વામિની ગેરહાજરીમાં સ્ત્રીએ પરપુરૂષનું મોંજેવું નહિ, તેમ તેની છબી પણ જોવી નહિ, એવી ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. એવી સ્ત્રીએ તો સઘવા છતાં પણ શાસ્ત્રમાં કહેલા વૈધવ્ય ધર્મ પાળવા જોઈએ. માટે તારા ગજરા ને હાર મારે નહિ જોઈએ. તું તે પાછા લઈ જા. કેસરે કહ્યું એન, તમારા દુઃખનો તો કંઈ પાર નથી. જીવન એની શોચનામાં ને શોચનામાં શરીર પણ કેવું લેવાઈ ગયું છે? કમળના જેવું શરીર તે કરમાવી નાખ્યું છે, બળ્યું એન જ.

વેરચંદ્રશાહ તે કેવા નમેરા ? એમને લગારે દયા ન મળે! જો
 તેમને તમારી કાંઈ દરકાર હોયતો આવી અવસ્થામાં, આવા
 ધનવાન, ને આવું સુખ ને આવી રૂપાળી સ્ત્રી મૂકીને પરદેશ
 તે બટકે ? ગુણગુંદરીએ કહ્યું એન તને માલમ નથી. મારા
 ઘણી પરદેશ ગયાછે તેમાં તેમનો દોષ તલમાર નથી. વગર
 વિચાર્યું ને વિના માલમ, તું મારા પતિ ઉપર નકામો દોષ મૂ-
 કે છે. હું કાંઈ પણ કહેતી નથી તે પહેલાં તને મારા પતિનું
 ભૂંડું બોલવામાં શો લાભ છે? મારા પતિ જેવો દયાળુ ને વિ-
 ચારવંત બીજો કોઈ નથી. એમના સદ્ગુણની બરેબરી પ્રાણ
 કરનાર છે! અમારે શી કમી છે કે તેઓ પરદેશ કમાવાને જા-
 ય ? પણ મારી કહોર જીભે એમને પરદેશ કહાડ્યા છે. એમાં
 એમનો વાંક લગારે નથી. એનો કાંઈએ જાણ નહિ. પણ આ
 જીભે ઝેર વશી ગયું ને એમને પરદેશ કહાડ્યા. હાથનાં કરેલાં
 હાથે વાંચ્યાં છે. તેમાં એમનો શો દોષ ! હાથે કરીને પગપર
 કુહાડી મારીએ તો તે ભોગવવું જ નેઈએ. પાછા પધારે ત્યાં
 સુધી આ જગાએ, આવીજ રીતે ને આજ અવસ્થામાં દહા-
 ડા ગાળવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. સવારના પહોરમાં બિટી ઈશ્વર
 રતુતિ કરું છું, દાતણપાણી કરીને ઈશ્વર રતુતિ કરું છું, બપોરે
 નાહી ધોઈને, સંધ્યાકાળે અને રાત્રે સૂતી વખત પણ પરમેશ્વ-
 રની પ્રાર્થના કરી, એજ માગું છું કે, પરદેશમાં મારા પ્રાણ-
 પતિને કૂશળતા આપે અને હેમ જેમ પાછા લાવે, મને સદા-
 ચરણ ને સદ્ધર્મ આપે, ને ઈશ્વર પ્રત્યે ને સ્વામિ પ્રત્યેના મા-
 રા અવિચળ પ્રેમમાં બલેગ્ર પડ્યા ન દે. કેસરે કહ્યું અહો !
 તમારો તમારા સ્વામિપર કેટલો બધો પ્રેમ છે, રાત્રિ દિવસ ત-
 મે તેમનું જ ધ્યાન ધરો છો, એક પળવાર પણ તમારું મન તે-
 મનામાંથી ખસતું નથી, તે છતાં ઝવેરચંદ્રશાહ શું તમને સં-
 ભારતા હશે ? તે તો કોણ જાણે કેમે ચાલતા હશે ? બાઈ આ
 દુનિયામાં સ્ત્રીઓ બહુ બલી ને ભોળી હોય છે, પણ પુરુષો-

નાં કાળજાં બહુ કઠણ હોયછે. તેઓ બહુ નમેરા હોયછે. બાધ તમને હજુ આ સંસારનો અનુભવ નથી. તમારી ઉમર નાની છે, ને મેડી બહાર નીકળ્યાં નથી. પણ અમને બહાર બટકનારાને દુનિયાનો અનુભવ ઘણો હોય છે. અમે જાણીએ છીએ કે સ્ત્રીઓ બાપડી ગમે તેટલી રૂપાળી, ભલી ને પ્રેમી હોય છે; અને પોતાના પતિની પાછળ આંધળી હોય છે, તે છતાં પણ તેમના સ્વામિ ક્યાં ક્યાં ને કેવા કચરામાં ફૂટાતા ફરે છે. તેઓ બાવરાની પેઠે ભટકતા ફરે છે. મોટા મોટા શેઠ શાહુકારો, ઉમરાવો ને પાદશાહ સરખા પણ પદ્મણી જેવી પોતાની સ્ત્રીઓ છાંડીને રાત્રિ દિવસ ભટક્યા કરે છે. આ દુનિયામાં બધા એવા પુરૂષો છે, ત્યાં ઝવેરચંદ્રશાહ આટ અટલા દહાડા એકલા પરદેશમાં રહે છે, અને તે પણ તમારી સાથે રીસાઈને ગયા છે. તે ત્યાં કેમ ચાલતા હશે, તે જાણવું કાંઈ મુશ્કેલ નથી. પુરૂષો નમેરા ને સ્ત્રીઓ ભોળી. ત્યાં બાપડી સ્ત્રીઓનોજ મરો એમાં શી નવાઈ! ઝવેરચંદ્રશાહ ત્યાં અમન ચમનમાં રહેતા હશે; ને તમારે સૂકો પાકો રોટલો ખાઈ, તેમનું ધ્યાન ધરી, આ સાદડી પર સૂઈ રહી, દુઃખના દોહિલા દહાડા કહાડવા! એ કેવો ન્યાય? એ કેટલું અંધેર ! દુનિયાના અનુભવ વગરની તમારા જેવી ભલી બાઈઓની મને બહુ દયા આવે છે. પુરૂષ સુખ ભોગવે અને તેની સ્ત્રી દુઃખ ભોગવે, એનું શા માટે થવું જોઈએ? થાય તેવાં થઈએ અને ગામ વચ્ચે રહીએ. આવા ભરમના બોલમાં ભલી ગુણસુંદરીને કાંઈ સમજ પડી નહિ તેથી તેની સામુજ જોઈ રહી. તે ઉપરથી એ પાપણી ને વધારે હિંમત આવી, અને પછીથી તો લાજ ને શરમ મૂકીદરિયાખાંતું દૂતલ ચલાવવા લાગી. કેસર બોલતી હતીત્યાંસુધી ગુણસુંદરીએ તેના ચેહેરા તરફ તાકીને જોયાકર્યું, તેથી તે તેને પાપી જણાઈ. તેજેમ જેમ બોલતી ગઈ, તેમતેમ તેને વધારે ગુસ્સો ભરાતો ગયો. તેનાથીતેના સ્વામિની

નિંદા ખમાઈ નહિ. તોપણ એ પાપીને ઉત્તરઆપી, તેની સાથે બાપણ કરવાથી પણ પાપ છે એમ વિચારી ત્યાંથી ઉઠી જવાનું કરતી હતી; એટલામાં તો તેના મોંમાંથી દરિઆખાનું નામ નીકળ્યું. ગુણસુંદરીએ દરિઆખાનું નામ સાંભળ્યું હતું. એની દુષ્ટ ચાલ એના જાણવામાં આવી હતી. તેથી દરિઆખાનું નામ સાંભળતાંજ તેને પગથી તે માથા સુધી પ્રગટી, તે અબળા હતી પણ સખળા થઈ ગઈ. તે વાદ્યથી પણ વધારે વિકાળ થઈ. તેના તવઈ ગયેલા શરીરમાં જુરસો ભરાઈ આવ્યો, ને તેણે કેસરને એવી તો જોરથી લાત મારી કે તે દાદરહોડે પડી ગઈ. તેની કુલની છાજ વેરાઈ ગઈ. તે બોલી કે રાંડ ચંડાળ, તું મારા ધણીની નિંદા કરવા ને મારી આખર લૂંટાવાને ને મારું પતિવ્રતપણું ભંગ કરવાને આવી છું. તમારા જેવી કૂતરીઓએજ આપડી બોળી સ્ત્રીઓને ભમાવી ફસાવી હશે તો; અને હવે મને ફસાવા આવી છે. મારે મારા સ્વામિ વગર બીજા ભાઈ બાપ છે. તેની આગળ તને દરિઆખાં જેવા પાપીનું નામ દેતાં શરમ પણ ન આવી ! જાતું ચંડાળ દુષ્ટા અહિથી, અને ખબરદાર ફરીને મને તારું પાપી મોં બતાવ્યું તો ! હવે ફરીને તારા પગથી મારી મેડી તું અપવિત્ર કરીશ નહિ. નહિતો મોતજ આવ્યું જાણજે. પતિવ્રત સાચવવાને બકરી જેવી અબળા વાદ્ય જેવી વિકાળ થાય છે. તે આનું નામ. જો તેમ ન થતું હોત તો રજપૂતાણીઓ સતી કેમ થઈ શકત. ધન્ય છે ગુણસુંદરી તારા પતિવ્રતને.

ગુરુસામાં વાગેલી લાતથી અને દાદરેથી પડી તેથી, કેસરનાં સઘળાં હાડકાં ટીચાંઈ ગયાં. આવો અણધાર્યો બનાવ બનવાથી બાવરી બાવરી ઊઠીને છાજ લેઈ કાંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર તે ઘેર દોડી ગઈ. ઘેરથી દરિઆખાંના આપેલા રૂપિયાની થેલી લાવીને તેના મોં આગળ પટકી ને બોલી, લો સાહેબ, આ તમારી થેલી. મારે તમારા પૈસા નથી જોઈતા. દરિઆ

ખાંએ પૂછ્યું કે કેમ શું થયું ? કેસર કહે, મારાં તો હાડકાં સધળાં રંગાઇ ગયાં. આવી બેરી તો મેં દુનિઆમાં કોઈએ જોઈ નથી. સૂકલકડી જેવું શરીર થઈ ગયું છે; પણ તેણે મને એવાતો જોરથી લાત મારી કે મારી તો સધળી પાંસળાઓ વેરાઈ ગઇ. મને તો લાખ રૂપિયા આપો તોએ મારે પહોંચ્યા, મારે તે નથી જોઇતા દરિયાખાં બોલ્યો અરે કેસર, એક વાણિયાની સ્ત્રીથી શું તું હીંમત હારી જાય છે! કેસરે કહ્યું સાહેબ એ વાણિયણુ નથી. એતો રજપૂતાણીથી પણ વધારે જુઠ્ઠા વાળી છે. એની આગળ કોઈની કારગત ચાલે તેમ નથી, તે નક્કી જાણવું. (મનમાં) એ રાંડે સાધવી થઇને મને લાત મારી છે, પણ હું પણ ખરી કે, એનું વેર લેજાં ત્યારે જંપુ. ગમે તેમ કરીને પણ એને ફસાવું તોજ હું ખરી. એ વાણિયણુ વળી સતી કયારની! એનું તો પતિવ્રત ભંગ કરાવું ત્યારેજ હું કેસર ખરી. ઘણીવાર નીચ માણસનું વેર મોટા માણસને પણ ભારે થઇ પડે છે; કેમકે તેવા માણસો ગમે તેવા રસ્તા લેવામાં શરમાતા કે ડરતા નથી. તેમ મોટા માણસો તેવા માણસોથી ગદગદતામાં રહી ફસાઈ જાય છે. પાપી ને નીચ કેસરે પણ દ્રેષથી નિર્દોષ ગુણસુંદરીપર વેર લેવાનો મન સાથે ઠરાવ કર્યો. પછી તે બોલી, સાહેબ ! એ સમજાવ્યાથી કોઈ રીતે સમજે તેમ નથી. જે જશે તે મારી માફક લાડવો ખાઈને આવશે. માટે કોઇ પણ પ્રયત્નથી ફસાવો તોજ તે વખતે ફસે. દરિયાખાંને ગજો એ વાત ઉતરી. કેવું પણ નીચ કે પાપી કામ કરવાની કે કરાવવાની તેને શરમ કે બીક નહોતી. તેથી બંને જણાંએ મળી ગુણસુંદરીને ફસાવવાની યુક્તિ બોળી કહાડી. ગુણસુંદરીની એક ચંપા કરીને દાસી હતી, તેને ફેડવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો.

ચંપા દિલ્લી શહેરની રહેવાસી હતી. તેની ઉમર વીશથી પચીસની વચમાં હતી. તે ગરીબ ઘરની ને ધનની લોભી

હતી. તે સાધારણ દેખાવની ને કદમાં ઠીંગણી હતી. ચંપો રાખનાર કરતાં પરાયાને વધારે સુવાસ આપેછે, તેમ આ ચંપા પણ ધન લોભી હોવાથી દરિઆખાનું કામ કરે, એમ કેસરને જણાયું. ચંપાનું ઘર કેસરની પાડોશમાં થોડે છેડે હતું. એ બંને એક બીજાને ઓળખતાં હતાં. આખો દિવસ ગુણસુંદરીના રસોડામાં જોઈતો સામાન લાવી આપવાનું તથા ધરતું બીજું કામ કરવાનું ચંપાને માથે હતું.

એક બે દિવસમાં કેસર ચંપાને પૈસાની લાલચ આપી દરિઆખાના મકાનપર લેઈ ગઇ ને કહ્યું કે સાહેબ, આ ચંપા આવી. એને આપ જે હુકમ ફરમાવશો તે કરવાને તૈયાર છે. પણ આપનું કામ થાય ત્યારે એને સારી પેઠે રાજી કરવી પડશે. દરિઆખાંએ કહ્યું, એ બાબતમાં તારે કહેવું નહિ પડે. કેસરે કહ્યું નહિરે સાહેબ, આપનું નામજ દરિઆખાંએ. દરિઆવ જેવા આપના વૈભવને અને દોલતને અમારા જેવા ગરીબને રાજી કરવાનું શું ભારે પડવાનું છે ! અમારું શું ગળું ? એક સો મહોર આપો એટલે અમારું મોં ભરાઇ જાય, ને રાજી રાજી થઈ જઈએ. દરિઆખાંએ કહ્યું મારું કામ થશે તો તે ઉપરાંત એકસુંદર સાડી પણ આપીશ. સો મહોરનું ને સાડીનું નામ સાંભળી ચંપાતો ખુશ થઇ ગઇ. પણ એ ધન લોભીએ લોભમાં ન પડતાં આ વાત ગુણસુંદરીને જણાવી હોતતો તે, તેથી પણ વધારે ધનામ આપવાને શક્તિમાન હતી. પણ ગુણચોર માણસમાં નીમકહલાલી ક્યાંથી હોય ? હલકા, ગરીબ, નીચ ને ધનુના લોભી માણસો પોતાના ધણીની આકરી નીમકહલાલીથી કરનાર બાગ્યેજ હોય છે. તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં ગમે તેવી નીમકહરામી કરવાને પાછા હઠતા નથી. તેમ એવાં અજ્ઞાનીઓમાં ઈશ્વરનો ડર પણ ક્યાંથી હોય ? આપવા લેવાની માંહોમાંહે કબુલાત થઇ રહ્યા પછી હવે કમી યુક્તિથી કામ માર પાડવું તેના વિભાગમાં પૂલના દ-

હામાં દરિઆખાંના નામની એક વીંટી, રમાલ ને છપ્પી ગુણુ-
સુંદરીની મેડીએ મૂકી આવવાતું કામ કેસરને સોંપ્યું; તથા
એ પ્રમાણે કર્યા પછી ઠરાવ્યા પ્રમાણે ગુણુસુંદરીની સાસુને
યુક્તિબંધ વાત કરવાતું કામ ચંપાને સોંપ્યું. ગોલા કે ખવાસ
જેવા નીચ અગ્રાનીમાં કે કેસર જેવી નીચ કર્મ કરવામાંજ
ધરડી થએલીમાં, પાપ પુણ્યની સમજણ ક્યાંથી હોય? પણ
હરામ નજરના દરિઆખાં ધિક્કારછે તને, કે રાજનો હાકેમ થઇ
ને આવી સદ્ગુણી સ્ત્રીને ફસાવવાને આવી નીચ મહેનત કરેછે!

એકવાર હાડકાં ભાગ્યાં હત્યાં તોપણ વેર લેવાના આવે-
શમાં ને ધનના લોભમાં પૂલનો દડો મૂકી આવવાતું કામ કે-
સરને કાંઈ મુશ્કેલ લાગ્યું નહિ. તેથી હીમત ભેર પૂલની છા-
બ લેઇ ફરીને ગુણુસુંદરીની મેડીએ ચડી ગઇ. ગુણુસુંદરીએ
એને જોઇ કે તેને કમકમાટ છૂટ્યો, ને તે ગુસ્સામાં બોલી. રં-
ડા, તું પાછી મારી મેડીએ આવી કે? કેસરે તેને નરમાશથી
કહ્યું, બાઇ જરા ધીરાં પડો. મને તે તમે કેવી સમજેછો? બી-
જ માલણો જેવી હું નીચ ધંધો કરનારી નહોય. હું તો ત-
મારું મન જોતી હતી કે બલા, ઝવેરચંદશાહના ગયા પછી
તમારું મન કેવું રહ્યુંછે, તે જોઉંતો ખરી. બાકી મારી જીભે
હું એવું તે બોલું ! આ જીભ કાપવી ન પડે ? આહા ! પતિ-
વ્રતા સ્ત્રીનો મેં તમનેજ જોયાં. આ ધરની આબરૂ પ્રમાણે ત-
મારે એમજ રહેવું જોઈએ. પ્રભુ તમારું પતિવ્રત સાચવે.
હુંતો માત્ર પૂલ આપવાજ આવી હતી. પણ તમારી પરીક્ષા
લેતાં મારાં તો હાડકાં રંગાયાં; ને તે વખતે તમને ગુસ્સામાં
દીઠાં એટલે ગુપચુપ ચાલી ગઈ. પણ હવે ક્રોધ સમ્યો હશે
એમ ધારી તમારી પાસે માફ માગવા આવી છું. મેં તમારું
અપમાન કર્યું, તેને માટે મને ધણો પસ્તાવો થયોછે અને હ-
જીવંત પસ્તાઉં છું. એ પ્રમાણે મોઢે ગમે તેમ બોલતી હતી,
પણ તેની આંખ ઉપરથી ગુણુસુંદરી વરતી ગઈ. તેથી એની

૧૬ દાસી ગુલામને કહ્યું કે એ પૂલ આપવા આવી છે, પણ આપણે એનાં પૂલ કામનાં નથી. તોપણ એને એક રૂપિયા લાવી આપ એટલે તે અહીંથી જાય. પછી કેસરને કહ્યું કે ગુલામ રૂપિયા આપે તે લઈને તું મારી મેડીએથી જા. મને તારાં મોં જોવું ગમતું નથી. ફરીને મારી મેડીએ પગ મૂકીશ તો તારી વાત તું જાણે. એમ કહી ગુલસુંદરી બીજા ખંડમાં જતી રહી ને દાસી રૂપિયા લેવા ગઈ. એટલે કેસરે વિચાર્યું કે મારેપણ એટલું જ કામ છે. તું તારે જાને. મારે ક્યાં ફરી આવવું છે ને? એમ કહી ગુલસુંદરીના ઉશીકા નીચે પેસેલી વીંટી બાંધેલા રમાલ પૂલમાંથી કહાડી લેઈ મૂકી દીધો ને છબી પાઠ કરવાની પોથી નીચે મૂકી દીધી. એટલામાં ગુલામે રૂપિયા આણી આપ્યો તે લઈને કેસર ચાલતી થઈ. કેસરનો આ પ્રપંચ આપડી ગુલસુંદરી ક્યાંથી જાણે ! આવી રીતે દુઃખ માણસો કેટલીક વાર પોતાની નીચ ધારણા પાર પાડવામાં ફાવી શકે છે અને નિર્દોષ બોળા પ્રાણી તેના ભોગ થઈ પડે છે.

કેસરને જતાં જોઈ કે તુરત ચંપા ગુલસુંદરીની સાસુ પાસે જઈ કાંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર વીલે મોંઢે ઉભી રહી. ધનકોરે (ઝવેરચંદની માએ) પૂછ્યું, કેમ ચંપા કોઈ દિવસ નહિ ને આજે ઉતરેલે એરે આવીછો? ચંપા કાંઈ પણ બોલી નહિ. એટલે ધનકોરે પૂછ્યું કે કેમ કાંઈ કહેવું છો? બોલ તો ખરી? ચંપાએ કહ્યું, કાંઈ નહિ બાધ સાહેબ, મારે કહેવું છે તે કહેવાને જીભ ઉપડતી નથી, અને કહું તો આપ માનનાર નથી. ને ના કહું તો કોઈ વાર વચંગાળે મારા ગરીબનો ખોટો નીકળા જાય. માટે મને રજા આપો કે આવા મોટા શહેરમાં કોઈનાં દળણાં ખુંડણાં કરીને પણ મારો ગુજારો કરીશ. આખર દારના ઘરમાં રહેવામાં જેટલું સુખ છે તેટલું દુઃખ પણ છે. મારી નોકરી તરવારની ધાર ઉપર છે. મને એકવાર બટ્ટો લાગે તો પછી મારો ગરીબનો સારા ઘરમાં સમાસ થવો કઠણ પડે,

માટે હું ઉભી આપર એ આપની પાસે રાજી ખુશીથી રજા મા-
 ગવા આવી છું. ચંપા જેમ જેમ બોલતી ગઈ તેમ તેમ ધનકો-
 ર વધારે ઈંતેજર થતી ગઈ, તેથી તેણે તેને ખરી વાત કહે-
 વાને કહ્યું. ચંપાએ કહ્યું બાઈ સાહેબ, કહેવામાં માલ નથી ને
 વચગાળે મારો મરો થશે. ધનકોરે અભયદાન આપ્યું ત્યારે
 ચંપાએ કહ્યું કે આપણી ગુલાબ રાંડ પૂટેલી છે. તેણીએ બાઈ
 સાહેબને બોળવી દીધેલાં જણાય છે. ગરબડ તો કોણ જાણે
 ક્યારનીએ ચાલતી હશે. પણ ગઈ રાત્રે હું મારે ઘેર ગઈ, તે
 પછી રાત્રે દશેક વાગ્યાને સુમારે મેં મારાં બાઈ સાહેબને વેશ
 બદલીને બજારમાંથી જતાં જોયાં. આડે તેડે રસ્તે થઈને જ-
 તાં હતાં એટલે મેં છૂપી રહી જોયું તો એમને ઝોળખ્યાં, એ-
 ટલે મને વહેમ ગયાથી હું પાછળ પાછળ ગઈ તો તે દરિયા-
 ખાંના મહેલમાં પેડાં. એટલે હું પાછી વળી ઘેર આવી. પણ
 મને તો આખી રાત ઊંઘ ન આવી. સવારના પહોરમાં આ-
 વી બાઈ સાહેબની મેડીએ પુઞે કહાડતાં પોથી હેઠળ દરિયા-
 ખાંનો છપ્પી દીઠી, એટલે એમને એમ મૂકી દઈ આપને ક-
 હેવા માટે આવી છું. એ બાબત આપ ગમે તેમ કરો, પણ મ-
 ને તો રજા આપો. મોઠાના કામમાં કોઈવાર મારો ગરીબ મા-
 ણુસનો મરો થઈ જાય. આ વાત સાંભળતાં ધનકોરનાં ૩એ
 ૩આં ઉભાં થઈ ગયાં. અઝકલા વિચારવાળી સ્ત્રીઓ, પાકી ત-
 પાસ ક્યાં વગર ઘણીવાર સાહસિક ઉપાય લેજે, તે પ્રમાણે તે-
 ને એકદમ ગુસ્સો ભરાઈ આવ્યો. તેથી તેણે એ વાત એકદ-
 મ મોતીચંદ પાસે જઈને કહી દીધી. મોતીચંદશાહ ઘણો ભો-
 જો ને બલો હતો, પણ આ વાત સાંભળી તેનો પીત્તા ઉછળી
 આવ્યો. ઝવેરચંદને મહેણાં મારી પરદેશ કહાડનાર એ હતી,
 એ વાત એના જાણવામાં આવી હતી, તેથી તેના પર ગુસ્સો
 તો હતો, પણ તે સાધવી થઈને દુઃખમાં દહાડા કહાડે છે, એ-
 વું તેના જોવામાં આવ્યાથી તે બોલતા નહોતા. પણ ધનકો-

રની વાત સાંભળી તે બહુ ગુસ્સે થયો. તેથી તે લાગભોજ વગર વિચારે ગુણસુંદરીની મેડીપર ચડી ગયો. ધનકોર પણ પાછળ પાછળ ગયો. ત્યાં ગુણસુંદરી ને તેની દાસી ગુલાબ બેઠેલાં હતાં. તે મોતીચંદશાહ ને ધનકોરને આવતાં જોઈ ઉઠીને અજાણથી ઉભાં રહ્યાં. કોઈ દિવસ નહિ ને આજે અણુધાર્યા શા માટે આવ્યાં હશે તેનો તેમને એકદમ સવાલ ઉઠ્યો, તે છતાં તેમને આવતાં જોઈ એક ખૂણામાં તે લરાઈને ઉભી. ચંપાની આપેલી ખખર પ્રમાણે મોતીચંદશાહે પોથી નીચે જોયું તો છબી નીકળી. તેથી તેણે વધારે તપાસ કરવા માંડી તો ઉશીકા નીચેથી રમાલ નીકળ્યો. તેને છોડે વીંટી બાંધેલી હતી. તે ઉપર દરિઆખાનું નામ દીઠું. સાંભળેલી વાતનો પૂરાવો મળ્યો એટલે મોતીચંદશાહ તો રાતો ને પીજો થઈ ગયો. તેની આંખોમાં અગ્નિ વરસવા લાગ્યો. ભોળા માણસોને તપી જતાં વાર લાગતી નથી. ગુણસુંદરી જે અત્યાર સુધી નિર્દોષ એ રે મોતીચંદશાહને ધનકોર શું કરેછે તે તરફ જોયા કરતી હતી, પણ તે શા માટે કરેછે. તે એ બાલુતીજ નહોતી, તેના તરફ ફરીને મોતીચંદશાહ બોલ્યો, તને આમજ કરવું ઘટે ? તે કુળની લાજ ઠીક વધારી ? ધણીને પરદેશ કહાડ્યો તે પારકા સાથે મોજે માણવાનેજ હશેતો. ઘર વાંઠ્યું ને ભગતડું પેઠું, તે બીડકુડ ખોડું નથી. ઉપરથી ભકતાણી બની ને અંદર તો સવાગજની કાતી રાખે છે ! તારાં માથાપની પણ શરમ ન આવી ? ધિક્કાર છે તને, જા હવે તારું કાળુંકર. પરમેશ્વર તને તારાં કરતૂકનાં ફળ આપશે. તારા જેવી દુષ્ટાતું પાપી મોં મને જોવું ગમતું નથી. મારા ઘરમાં હવે હું એકધડી પણ તું રાખીશ નહીં. મારો ઝવેરચંદ જીવંતો આવશે તો એને તારા જેવી ધણીએ પરણાવીશ. તું તો તારે ગમે ત્યાં જા, ગમેતો તારે પીયર જા. પેલી વૃદ્ધ દાસી તરફ જોઈને કહ્યું કે રાંડ તું પણ પૂટેલછું, માટે હવેથી તારો પગ પણ મારા ધ-

રમાં નહિ. એમ કહી તેમને એમને એમ તેજ વખતે ધરમાં-
થી કહાડી મૂકવાનો હૂકમ કરી મોતીચંદશાહે મોં ફેરવ્યું. ગુ-
ણસુંદરી તો આ બધું સાંભળી ચકિત થઇ ગઈ. રમાલ શો?
કુરિઆખાના નામની વીંટી શી ? ને છખી શી ? એના સસ-
રાતું આવું બોલતું શું? એમાંતું કાંઈ એને કે એની દાસીને
સમજાયું નહિ. ગુણસુંદરીએ કહ્યું, સસરાજી આપ શું કહો-
છો ને શા શાટે કહોછો તે કાંઈ મને સમજતું નથી. મને મ-
હેરબાની કરીને કહો કે આપ આમ શાથી બોલો છો ? આપ-
નો મેં શો અપરાધ કર્યો છે ? આપ કોઈ દિવસ ટુંકારો સર-
ખો ન કરો તે આજ આટલા બધા ગુસ્સે શા માટે થાઓછો?
આ રમાલ, વીંટી ને છખીની વાત શી છે? એ ક્યાંથી આવ્યાં,
ને કોણ લાવ્યું? મને સમજવો તો જે જાણતી હોજી તે કહું.
હું પ્રતિજ્ઞા લેઈને કહું છું કે હું એમાંતું કાંઈ પણ જાણતી ન-
થી. મારા ગરીબના ઉપર નકામા ગુસ્સે ન થાઓ. મારા રાં-
કના સામું જુઓ. મને બળેલીને શું કરવા બાજો છો ! મને
દુ.ખીઆરણને શું કરવા ડામોછો ! મને ગરીબને આવાં કડવાં
વચન કહેવાં આપને ઘટે છે? હું આ મેડી મૂકીને ક્યાં જાઉં?
પરણીને આવી ત્યારથી ડેલીના દરવાજા બહાર પગ તો મૂક્યો
નથી, તો ગાર્ પીયર ક્યાં પડ્યું છે ને ત્યાં હું શી રીતે જાઉં?
એમ કહેતાં કહેતાંમાં એની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં.
મોતીચંદશાહે આડું જોઈને કહ્યું, જે રાંડ ઢોંગ કરેછે! પોતે
રાત્રે તેની સાથે મોજ માણે છે, રોજ તેની છખી જોઈને જ-
મે છે, ને છખી શી, રમાલ ને વીંટી શી? એમ ઉલટી પૂછેછે.
રાત્રે રોજ ભટકે છે ને પીયર જડતું નથી. ધનકોરે કહ્યું, એમ
ન થાય. એમ કહાડી મૂકવામાં આપણા ધરની આબૂ નહિ.
માટે એનાં લૂગડાંલત્તાં આપી ગુલાબની સાથે એક ગાડી ને
સિપાઈ આપી એને પીયર વિદાય કરો. આપણા ધરમાંથી ગ-
દા એટલે પાપ ગયું. મોતીચંદશાહને ગળે એ વાત ઉતર્યાથી

નીચે જઈ સિપાઈ ચાકરને તૈયાર થવા હુકમ આપ્યો.

મોતીચંદશાહ ગયા પછી ગુણસુંદરી એકલી પડી એ-
ટ્યે તે બહુ મુંઝવ્યા લાગી. આ એકદમ વાદળ ક્યાંથી ઘેરાઈ
આવ્યું ! આ બધાનો ગુણ ભેદ શો હશે ! ઓ ઈશ્વર ! આ-
માંનું હું કાંઈપણ જાણતી નથી અને આ અણધારી આપદા
ક્યાંથી આવી પડી ? હે હરિ ! હવેતો તું મારી વહારે ચઢી સ-
હાય કરજે, એમ કહી તે ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવા લાગી.

રાગ મેવાડો.

દીનાનાથ દયાળારે, આ શું કીધું અણચીતુંરે,
ક્યાંથી અણચીતું આ આવ્યું આજ;
કોણે આ કૃત કીધુંરે, નિર્દોષ ફસાવવારે,
ક્યાંથી આવ્યાં છખી વીંટી ને રમાલ. દીનાનાથ. ૧

સ્વામી મુજ સિધાવ્યારે, વિના વાંકે મેલીનેરે,
ઉઝાં ત્યારથી મુજ શીર દુઃખનાં વૃક્ષ;
દીન દોહીલા કાઢુંરે, દુઃખાખિધમાં ફૂળીનેરે,
તેમાં ક્યાંથી કોપ દેખું આ અક્ષ. દીનાનાથ. ૨
એકાંતે મેડીએરે, પતિવ્રત પાળતીરે,

ધરતી ધ્યાન તારું કે સ્વામીનુંજ;
પરપુરુષ નહિ પેખ્યોરે, સ્વપને પણ દ્રોહિનેરે,
સાક્ષિ તેનો મન કે છે હરિ તુંજ. દીનાનાથ. ૩.

ભોંય ચઠાઈએ સુતીરે, લૂપું પાપું ખાઈનેરે,
સુખ મોજ વૈભવ કરીને તીજ;
વસ્ત્રાભુષણ છોડ્યાંરે, અંજન ન આંજીયુંરે,
તેની નથી ઈચ્છાએ કરી મહારાજ. દીનાનાથ. ૪.

નીચું ન્યાળી રેતીરે, ઉંચું નહી બાળતીરે,
ગીતા વિના વાંચ્યો સુણ્યો ન કો ગ્રંથ;
સુગંધી પણ ત્યાગીરે, ઘ્રાણે પુષ્પ નથી ધર્યોરે,
પેખ્યો નથી કો પંથી જાતો પંથ. દીનાનાથ. ૫.

થઇ સાધવી રહેતીરે, પતિવ્રત પાળતીરે,
 ધર્યું નથી કુડ કપટ મન લેશ;
 તોપણ આ ઓચિતુંરે, દાઝ્યાપરે ડામવાંરે,
 દુઃખ ક્યાંથી આવ્યું મને પરમેશ. દીનાનાથ. ૬
 વૃત નથી ચુકીરે, પાપ નથી ચિંતવ્યુરે,
 મનસા વાચા કર્મણા રહીછું શુદ્ધ;
 અજ્ઞાને કદિ ચૂકીરે, ભૂલ અજાણે જો પડીરે;
 તો તે ક્ષમા કરજે જાણી અયુદ્ધ. દીનાનાથ, ૭,
 પણ ઓચિંતું આશુરે, દાવાનળ આવીયુરે,
 મુજ અજાણથી કો' કયમ એ ઓલવાય;
 ઓ પ્રભુ આપ પધારોરે, વા'રે મારી વેગથીરે,
 પુત્રી તારી દુઃખમાં પ્રલયે થાય. દીનાનાથ. ૮.
 ડેલી તો નથી દીડીરે, આગરા ક્યાં અ.વીયુરે,
 વચમાં છે મારગ બહુ ભયકાર,
 દૈત્યો દુષ્ટ મળશેરે, અરેરેરે શું થશેરે,
 ત્યારે કોણ કરશે મારી વા'ર. દીનાનાથ. ૯.
 શું કરવું ક્યાં જાવુંરે, કાંઈ નથી સુજાતુંરે,
 હો હરિ મનમાં બહુ હું મુંઝાઉ;
 માગ પૃથ્વી મા આપોરે, દયા કરી દીનનેરે
 જેથી તારા ઉદરમાં સમી જાઉં; દીનાનાથ. ૧૦

આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી ગુણસુંદરી જમીનપર પડી
 તેવી ગુલાબે આસનાવાસના કરેલા માંડી. ગુલાબે કહ્યું જાઈ
 આમ નાહીમત ન થાઓ, તમને આજ સુધી ક્યાં ઓછું
 દુઃખ હતું કે આથી વધારો થયોછે. પડતાપર પડે એ કહેવત
 કાંઈ ખોટી છે? પણ જાઈજી દુઃખ આવે ત્યારે ધીરજૂથી તેની
 સામા થઈને તે ખમવું જોઈએ. જો દુઃખને તાબે થઈએ તો
 તે આપણને વધારે વધારે નડે છે માટે જે થાય તે સહને કરો.
 એ ગુણ ભેદ જ્યારે ખુલ્લો થશે ત્યારે ખરી વાત માલમ પડ-

શે. આપણે ક્યાં દોષિત છીએ. કોઈ નહિ તો ઈશ્વરતો જાણેજ છે. માટે ગલરાવું નહિ. એ જગતપિતા આપણી સહાય કરશે અને સત્ય ધાત ઉઘાડી પાડશે. માટે હીમત રાખો ને હમણાંતો સસરાજીએ હુકમ કર્યો છે તેમ ચાલો આગ્રે જઈએ. ગાડી બેડી છે ને લૂગડાંલત્તાં બાંધી તૈયાર કર્યા છે માટે ચાલો પધારો. ડાહી ગુણસુંદરી હીમત લાવી જે દુઃખ પડે તે ખમવાને ધીરજથી તૈયાર થઈ નીચે આવી ગાડીમાં બેડી; તોપણ એની આંખમાંથી આંસુ સૂકાતાં નહોતાં; તે હુસકે રડતી હતી પણ એનાં ક્રોધાંધ સાસુ સસરાને દયા ન આવી. ગાડીના પડદા નાંખી ગાડીવાને ગાડી હાંકવા માંડી. દિક્ષીથી બે ચાર ગાઉ દૂર નીકળી ગયાં એટલે પાછો પહોર દહાડો રહ્યો. રસ્તામાં એક તળાવ આવ્યું ત્યાં બળદને પાણી ખવા ગાડી ઉભી રાખી. એટલામાં દશ સવારો દોડતા આવી પહોંચ્યા. તેમણે સીપાઈ ઉપર ધસારો કર્યો એટલે સમશેરખાંચે (સિપાઇનું નામ) સમશેર ખેંચી. તેણે સવારોને ઓળખ્યા ને તેમના આગેવાનને પણ ઓળખ્યો. તેથી સમશેરખાંચે બોલ્યો દરિયાખાંભાઇ આતો મોતીચંદશાહના દિકરા ઝવેરચંદશાહની વહુને પીએર પહોંચાડવા હું જાઉં છું માટે આપ વેગળા રહો. હું કાંઈ નીમકહરામ નથી. આમાં કાંઈ આપનું વળવાનું નથી, ગાટે પાછા જાઓ. સમશેરખાંચું બોલવું નહિ ગણકારતાં સવારો તેના ઉપર આવ્યાથી તેણે તરવાર ચલાવી એક બે સવાર તો ભોંય બેળાકેરી દીધા પણ એટલામાં એક જણની કઠારી સમશેરખાંચી છાતીમાં પેસી ગઈ ને તે મૂર્છાખાઈ પડ્યો. પડતાં પડતાં તે બોલ્યો કે બાઈ હું તને ખુદાને આશરે સોંપું છું. હવે મારો કાંઈ ઇલાજ નથી. એમ બોલતો થોડીવારમાં તે મરણ પામ્યો. ગમે તેટલું પરાક્રમ છતાં પણ એકનું ઓપડ બે, ત્યાં આતો દશ જણા હતા.

ગુણસુંદરી તો બાપડી બેબાકળી બની ગઈ. તે વિચાર-

વા લાગી કે વળી આ આકૃત શી આવી? તે ઘણી ગભરાટ-
માં પડીને બહાર મોં કહાડી જુએ છે તો દશ સવારો સાથે
શમશેરખાં વાતોમાં પડ્યો છે ને થોડીવારમાં તરવારો ઊછળ-
તુ લાગેલી દૃષ્ટિએ પડીને જોત જોતામાં તો સમશેર જમીન-
પર પડ્યો. એટલે ગુલુસુંદરી એ ભાન થઈ રથમાં પડી. રથ
હાંકનાર પણ જવાંમદ હતો. સમશેરખાંને પડેલો દીઠો કે વૃદ્ધ
છતાં તેની નસોમાં લોહી ભરાઈ આવ્યું ને થોડીવારમાં બીજા
એક સવારને ધૂળ ફાકતો કર્યો પણ એટલામાં તો એના તુકડે
તુકડા થઈ ગયા. બંને જણા મરાયા એટલે દરિયાખાં નજીક આ-
વ્યો ને રથમાં જુએ છે તો ગુલુસુંદરીને તેની દાસી મુર્છિત થઈ
પડેલાં છે. એક સવાર પાસે રથ હાંકાવી તેઓ સઘળા શહેર
ભણી વળ્યા. દિલ્લીના દરવાજામાં પેઠા તે વખતે અંધારું
થયું હતું. તેથી તેઓ કોઈના પણ જાણ્યા શિવાય દરિયાંના
મહેલમાં આવી પહોંચ્યા, ને બંને જણીઓને એ ભાન સ્થિ-
તિમાં ઉચકાવી મહેલના એકાંત ભાગમાં સૂવાડી ત્યાં આસ-
નાવાસના કરવા માંડી.

ધીરે ધીરે ગુલુસુંદરી સચેત થતી ગઈ—તેનામાં શુદ્ધિ
આવવા માંડી. આંખ ઉઘાડી આસપાસ જુએ છે તો તે ગ-
ભરાટમાં પડી; અને આ સ્વપ્નું છે કે સત્ય છે તેની શંકા
થવાથી વળી પાછી તે આંખો મીંચી ગઈ. આંખ ચોળી બ-
રાબર જાગૃત થઈ જુએ છે તો પણ તેનો તેજ દેખાવ દૃષ્ટિએ
પડ્યો. જે રથમાં તે પીએર જતી હતી તે રથ ક્યાં, તે સ-
મશેરખાં ક્યાં, તે ગાડીવાન ને તે ભયાનક માર્ગે ક્યાં? તે બધું
ક્યાં જતું રહ્યું. ને આ મહેલ ક્યાંથી, આ લોક કોણુ ને
ક્યાંથી, આ શહેર કયું, મને અહીં કોણુ લાવ્યું ને શા માટે
લાવ્યું? એ બધાનો વિચાર કરતાં તેને ભાન આવ્યું કે સ-
મશેરખાં તો મારો બચાવ કરતાં મરણ પામ્યો છે ને મને
અહીં લાવનાર તે શમશેરખાંને મારનાર—શમશેરખાંએ

જેનું નામ દીધું હતું તે પાપી દરિઆખાંજ હશે ને તેથી આ મકાન પણ તેનુંજ હશે. તેની વૃદ્ધ દાસી તરફ જોયું તો તે હજી પથારીમાં બે શુદ્ધ પડેલી દીડી. આસપાસ બે ત્રણ લુંડીઓ બેઠેલી જોઈ, તેથી વળી પાછી આંખ મીચી કાંઈ પણ જોઈ. આ આવા વગર સૂઈ ગઈ. થોડીવાર પછી દરિઆખાં આ- બે ને તજવીજ કરી તો માલમ પડ્યું કે ગુણસુંદરીએ થોડી વારપર આંખ ઉઘાડી હતી, પણ પાછી સૂઈ ગઈ છે, એટલે તે દાસીઓને સંભાળ રાખવાનું કામ સોંપી આપ્યો ગયો.

એમ કરતાં મધરાત્રિ ગઈ. દરિઆખાં બે ત્રણવાર ત- જવીજ કરી ગયો પણ ગુણસુંદરી કે ગુલાબ બેમાંની એકે જાગૃત ન દીડી, તેથી તે પાછો ગયો. દાસીઓ પણ થાકીને નિદ્રાથી ઘેરાઈને ત્યાંજ ચટાઈઓપર સૂઈ ગઈ. બધાં ભરનિ- દ્રમાં પડેલાં છે એટલામાં ગુલાબ જાગી, ગુણસુંદરીની માફ- ક પ્રથમતો તેને પણ નવાઈ લાગી. પણ સ્થીર મનથી વિ- ચાર કરતાં ધીમે ધીમે તેને બધી વાત યાદ આવી ને તે સમજ- કે અમે કોના ઘરમાં આવ્યાં છીએ. તેણે બધાંને ઘેરતાં દી- ઠાં કે ઉઠાંને તે ગુણસુંદરી પાસે ગઈ ને ધીરેથી તેને જગાડી તો તે પણ સચેત થઈ. તેણે કહ્યું ગુલાબ આપણે વિકટ જા- નમાં ફસાયાં. હું ધારું કે આ મહેલ દરિઆખાંનો હશે ને એજ પાપીએ પાપ દૃષ્ટિથી બાપડા સમશેરખાંને મારીને આપણને અહીં આણેલાં છે. કાલે તે આપણા ઊપર જીવન ક- રશે તે વખતે આ જગાએ રૌ આ શહેરમાં આપણું કોઈ બેલી નથી. જ્યાંથી વહાર આવવાની ત્યાંથીજ ધાડ આવી છે. મારા સસરાજીજ મારાપર રૂઠ્યા છે ત્યાં આપણી મદદે કોણ આવનાર છે? વળી તેમને માલમ ક્યાંથી પડવાનું ! હુંતો ધા- રું કે પૈલો રમાત્ર, વીંટીને છબી એ પાપીએજ આપણે ત્યાં મૂકાવી, સસરાજીને ભમાવ્યા હશે. સસરાજી બોળા ને ઉ- તાવળીઆ છે એટલે અવિચારમાં એ પાપીની વાત ખરી

માની હશે. એણે ધાર્યું હશે કે મને ઘરમાંથી કહાડી એટ-
 લે હું એના હાથમાં જઈશ. અને એમજ બન્યું છે. પણ ગુ-
 લાબ મને કહાડી મૂકી કે તરતજ તે વાત દરિયાખાને માલમ
 કેમ પડી? રમાલ વીંટી, ને છખી આપણે ત્યાં કોણ લાવે ?
 વળી એ વાત દરિયાખાં સસરાજીને કહેવા જાય એમ કેમ
 બને ? મને તો લાગે છે કે આ કામમાં આપણો દુશ્મન કોઈ
 મદદગાર હશે. પણ મેં તો કોઈનું ભુંડું કર્યું નથી. કોઈ સાથે
 બોલી ચાલી નથી. કોઈની સાથે વાત સરખી પણ કરી નથી
 ત્યારે આ બધું કેમ બને ? ગુલાબે કહ્યું પેલી રાંડ ચંપાની
 નજર પણ મને સારી લાગતી નહોતી, તે બહુ લોભી હતી.
 વળી તે કેસરની પાડોશમાં પરણેલી છે ને કેસર પણ આપ-
 ãણે ત્યાં બે વાર આવી હતી એટલે દરિયાખાંએ કેસરની મા-
 રફત ચંપાને લાલચ આપી ભોળવીને મેળવી લીધી હોય તો
 ચંપા ને કેસર બે મળી આ બધું તરકટ ઉભું કરી શકે ખરાં.
 ગુણસુંદરી કહે એ ગમે તેમ હોય, પણ આપણે આ જગાએ
 ફસાયાં, જેણે આટ આટલાં કાવતરાં ને પાપ કરી મને અહીં
 આણી છે તે, તેની પાપી નજરને લીધેજ. સવારમાં એ પા-
 પી આવશે. મને પરપુરવનું મેં જોવું ગમતું નથી તો તેની
 સાથે બોલવું તો ગમેજ કેમ? અહીં એના કબજામાં છીએ
 ને આપણ બંને અબળા છીએ. અહીં આપણું શું જોર ચા-
 લવાનું છે? ને પાપ કર્મ કરવામાં જે બીહીતો નથી તે જીલમ
 કરવામાં કેમ બીશે ? પણ એના જીલમથી શી રીતે બચવું ?
 છેવટે કોઈ ઉપાય નહિ ચાલે તો મરવું— મરવું તો નક્કીજ
 છે. કેમકે આ જગાએથી જીવવાનો બીજો ઉપાય સૂજતો ન-
 થી. પણ મરવું શા વડે? અરે એતો સહેલું છે. મારી પાસેજ
 છેને. આ ચોળીની રેશમી કસ, આ વીંટીની હીરાકણી ને છેવ-
 ટે જીલ કરડીને મરવું. મરવું એમાં શું મોટું કામ છે? મરવું
 તો એક વાર છેજ. એકવાર મુવા પછી કાંઈ ફરીને મરવું છે?

ત્યારે ગુલામ એ પાપીનું મોં જોવું પડે તે પહેલાં મરું તો શું
 ખોટું? લાવને હમણાં જ હીરાકણી ચૂસું કે આ દુઃખને આપ-
 દામાંથી બચું. પણ ના એમ નહિ કશું. મારા સસરાજીએ મ-
 ને દોષિત ઠરાવી છે. ને જેનાથી દોષિત ઠરાવી છે તેના જ ધરમાં
 હું મરું તો દુનિઆંશું જાણશે? બધા કરતાં મારા સ્વામી આવે
 ને સસરાજી મારો દોષ કહે ત્યારે તેમના મનમાં પણ હું દોષિ-
 ત ઠરું, તો તે મારા વિષે કેટલો હલકો વિચાર બાંધે? ને મારાં
 માબાપને કેટલું બધું કલંક ચોંટે? વળી આત્મહત્યા કરવી એ
 પણ ખોટું પાપ છે અને તેમ કરવાથી આપણા સાતે ભવ તેવાને
 તેવા જવાની દહેશત રહે છે; તે છતાં પણ એ પાપીના પંજા
 માંથી આપણે છૂટીએ નહિ તો આખરે તેમ કરવું જ. માટે
 મારે જીવવું અને એ દોષમાંથી મુક્ત થવું. આ ખોળીઆમાં
 જીવ છે ત્યાં સુધી આશા છે. જીવ ગયા પછી શું થવાનું? માટે
 જીવવું તો ખરું. પછી કોઈ રસ્તો નહિ સુજે-મારો ધર્મ સચવા-
 ય એમ નહિ જણાય તો મરવું એમાં શી વાત છે તેતો નક્કી
 છેજ. પણ ગુલામ હમણાં થોડીવારમાં એ પાપી આવશે, ને
 મને એની મરજીને તાબે થવા કહેશે ત્યારે, શું કહેવું? મારે એ
 પાપી સાથે વાત સરખી પણ ન કરવી પડેતો ઠીક. હેજગદિશ્વર!
 આ બારિક વખતમાં મારું કોઈ શરણ નથી, અને આ ભારે
 સંકટમાંથી ઊગારનાર તારા વગર બીજું કોઈ નથી. મારી સ-
 મજ પ્રમાણે સદાયરણે આલવામાં હું કોઈ દહાડો ચૂકી નથી.
 તે છતાં જો કદાપિ મારી ભૂલ થઈ હોય તોતે ઊદારતાથી માફ ક-
 રી તું મારું રક્ષણ કરજે. તીરી દીન બાળકીના ગુન્હાતરફ નહિ
 જોતાં આ પાપી રાક્ષસના પંજામાંથી તું મને બચાવજે. મારા
 પ્રિય પણ વિયોગી પતિની સેવા બજાવવા મને એક વાર થોડો
 વખત મળે તથા મારા ઉપર વિના કારણે મૂકાયલો આરોપ
 ધોવાની તક મળે તેવું કરવામાં તું મને સહાય થજે. આ પ્ર-
 માણે ગુણસુંદરીને ગભરાતી અને છેક નિરાશ થતી જોઈ

ગુલાબ બોલી, કે બાઈ સાહેબ, આવા દુઃખના સમયમાં હી-
મત હારવી કાંઈ કામની નથી. આપણે ધીરજ ધરીને કોઈ રીતે
છૂટવાની યુક્તિ શોધી કાઢવાનો ઉદ્યોગ કરીશું નહિ તો પછી
શ્રેષ્ઠ આપણને શી રીતે સહાયતા આપશે? આપણું કામ છે
કે આપણે કોઈ ડાહી યુક્તિ શોધી કાઢવી, અને તેમાં ફતેહ
મેળવવામાં કૃપાળુ પરમેશ્વરની મદદ માગવી. નાનપણમાં અ-
મે ઘણી કહાણીઓ સાંભળતાં તેમાં તમારી પેઠે ફસાયેલી સ્ત્રી
ઓ જીવનમાંથી બચવાને કોઈ અમુક મુદત સુધીનું અબોલા
વ્રતનું બહાનું કાઢતી અને તે પછી વ્રત ઉઠવવાની મુદત થ-
તા સુધીમાં પોતાનો છૂટકો ન થતો તો ઉઠવવાને બહાને શ-
હેર બહાર માતા કે મહાદેવની પુજા કરવા જાય ને ત્યાં આ-
પનાત કરે કે બીજી રીતે મરે. એમ વાત કરતાં કરતાં તો સ-
વાર થઈ ગઈ, દાસીઓ મરડાતી ને આળસાતી જણાવા લા-
ગી એટલે બંને જણાં ચૂપ થઈ પથારીમાં આડાં થયાં, દાસી
ઓ ઉઠીને ધંધે લાગી ને ગુણસુંદરી તથા ગુલાબને પણ જ-
ગાડયાં, એટલામાં દરિઆખાં આવી પહોંચ્યા. દરિઆખાંને
દોઢો એટલે ગુલાબ બોલી સાહેબ, મારાં બાઈજીને હું રસોઈ
કરીને જમાડીશ, માટે પાણી છાણીનો બંદોબસ્ત થવો જોઈ-
એ, પણ સીધું પાણી ચોખ્ખાં આવવાં જોઈએ, નહિ તો મા-
રાં બાઈજીને તે બીલકુલ અપશે નહિ, તેથી તે ભૂખે ને તર-
શે મરી જશે, આ પ્રમાણે દરિઆખાંના બોલતા અગાઉ સૂ-
ચના થઈ કે દરિઆખાં ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તેણે એક હિંદુ
ચાકરને બોલાવી સીધું પાણી લાવી આપવાનો બંદોબસ્ત ક-
યો. બધો બંદોબસ્ત કરી રહ્યા પછી દરિઆખાં ગુણસુંદરી સા-
થે બોલવા જતો હતો તેવીજ ગુલાબ બોલી ઉઠી કે, સાહેબ,
મારાં બાઈજી ગઈ કાલનાં ભૂખ્યાં ને તરસ્યાં પડેલાં છે. તેમ-
ને પૂરી શુદ્ધિ પણ નથી. ભૂખ તરસથી આંખે પણ અંધારાં
આવે છે. માટે હાલમાં આપ સીધાવો એટલે હું એમને રસો-

ધ કરીને જમાંડું. આ સાંભળી દરિઆખાંને સંતોષ થયો ને તે આલ્યો ગયો.

તે દિવસે પેતાની પાસે સૂકું પાકું ખાવાનું હતું તે ખાધને દરિઆખાંનું મોકલાવેલું સીધું પેલા હિંદુ ચાકરને આપી દીધું. તેમણે એ મકાનની આસપાસ દૃષ્ટિ કરી તો ચોકી પહેરાથી પોતાને ઘેરાએલાં દીઠાં. કોઈ રીતે નાસી જવાય એમતો હતું જ નહિ. બંને જણાં વળી એકઠાં મળીને બેઠાં ને કેમ ઉતરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. ઘરમાં દાસ દાસીને માલમ નહોતું કે આ કોણ છે. માત્ર દરિઆખાંની ચાલ ઉપરથી અને ગુણસુંદરીના અનુપમ રૂપ ઉપરથી તેમણે એટલું ધાર્યું કે આ કોઈ સુંદર સ્ત્રીને તે ફસાવી લાગ્યો છે. ગુણસુંદરીનો દયામણો ચેરો જોઈને તેમાંના કોઈ કોઈને દયા આવતી. પણ ટેવાઈ ગયેલાં ગોલા ગોલીઓ જેવાં હૃદયકાં માણસોને તેનું વ્રત ભંગ થશે તેની તેમને શી દરકાર હોય? એમ કરતાં રાત્રિ પડી ને દરિઆખાંએ દેખાવ દીધો. દરિઆખાંનો જીવ ગુણસુંદરીમાં હતો તેને કંઈ પણ કામકાજ કરવું ગમતું નહોતું. તે તો માત્ર રાત્રિ પડવાની જ રહ્યા જોતો હતો. તેથી દીવા થયા કેડે તરત ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો ને ગુણસુંદરી તરફ જોઈને બોલ્યો. ગુણસુંદરી હવે તું તારો દયામણો ચેરો છોડી દે. હવે શોક શા માટે કરે છે? આ મકાન તારું જ છે અને આ દેહ પણ તારો જ છે એમ સમજ. આ દાસ દાસીઓ અને મારી બેગમો તે સૌ તારા સ્વાધિનમાં રહેશે. ને તારો હુકમ ઉઠાવશે. તું ત્યાં એકલી દુઃખમાં દહાડા કહાડતી હતી તે કરતાં અહીં તને શું ખોટું છે? તારો ધણી તને તુચ્છકારી તારો ત્યાગુ કરી ક્યાંએ જતો રહ્યો છે ને હવે તેની આશા ન રાખ. આ જીવ તને તેના કરતાં વધારે હેતથી ચહાશે, વધારે પ્રેમથી તારી સેવા ચાકરી ઉઠાવશે ને તને કોઈ વાતની ઓછપ પડવા નહિ દે. અહીં તને કોઈ સું કે ચાં કરનાર નથી, તારો પડતો બોલ ઉપાડી લે.

શે. તારાં આંસુને ઠંકાણે મારું લોહી રેડવાને હું તૈયાર છું. તો હવે તારે શી ફિકર છે ? અહીં તું મોજ શોખમાં રહે ને મારી સાથે હેતથી બોલ. હું માત્ર તારો પ્રેમ માગું છું. તારા પ્રેમના બદલામાં તું જે કહેશે તે કરવાને હું તૈયાર છું. નહિતો એ નક્કી જાણુજે કે આ જગાએથી તારો છૂટકો તો થવાનો નથીજ. આસપાસ જો કે ક્યાંહી વા સંચરે તેમ પણ છે. અહીં તું મારા હાથમાં છે. તું હેતથી હા પાડશે તો ઠીક છે, સઘળાં સારાં વાનાં થશે ને આપણે બંને સુખમાં દિવસ ગાળીશું. પણ જો ના કહેશે તો તું ક્યાં જવાની છે? મારા કબજામાં છે. જીવન કરીશ તોપણ તારી વહારે કોણ આવનાર છે ? અહીં તારો બીજો કોણ બેલી છે ? માટે એ સઘળી વાતનો વિચાર કરીજો ને હવે તું મારી મરજીને તાબે થા. જો મારી મરજીને તાબે ખુશીથી થઇશ તો હું તને મારી બેગમોમાં મુખી કરીને થાપીશ, નહિતો હુંડીને તોલે ગણીશ. આટલું બોલ્યો એટલે ગુલાબ આગળ થઇને બોલી ઉઠી. ગુણસુંદરી તો ત્યાં સૂધી નીચું મોં રાખી જમીન તરફ જોઈ રહી હતી. ગુલાબે તેને કહ્યું કે આપ જરા બાબુપર આવો તો મારે આપને કાંઈ વાત કહેવાની છે તે કહું. એમ કહી તેઓ બહાર ગયાં. તેણે તેને કહ્યું કે આવા કામમાં આપ ઉતાવળા શાને થાઓ? આ મહેલમાં અમે આપને કબજે આવ્યાં ત્યારથી આપનાંજ છીએતો. અહીંથી ક્યાં જવાનું છે, ને શા માટે જવું? શું સુખ પામવાને જવું? અમે તો આપનેજ આશરે છીએ. આપની મરજી તોડીને દુઃખી શા માટે થવું? આટલું આટલું માન આપો છો તે છતાં આપનું અપમાન કરે કે આપનો હુકમ ન માને એવાં મારાં બાઈ સાહેબ નથી. એમનો સ્વભાવ આપને માલમ નથી એટલે આપ ગમે તેવા વિચાર કરો. પણ એ તો મારા હાથમાં મોટાં થયાં છે. હું એમને સારી પેઠે જાણું છું. આપ ખાતરી રાખો કે એ હવે આપનાંજ છે. આપને જીવન કર-

વાની કાંઈ જરૂર નહિ પડે. પણ એક મારી અરજ છે તે જો આપના ધ્યાનમાં ઉતરે તે હુકમ આપો તો સાઈ, આપ ઉતાવળા ન થાઓ તો સલાહ શાંતિમાં ને સુખ ચેનમાં રાજી ખુશીથી કામ થાય. નહિતો પછી આપ મુખ્યારજો. આપની મરજીમાં આવે તેમ કરો. આપના કબજામાં છીએ એટલે અમારું શું ગળું છે! પણ તેથી મારાં બાઈ સાહેબ બહુ દુઃખી ને દીલગીર થશે. પ્રેમથી ને રાજી ખુશીથી જેવું સુખ મળે છે તેવું બૂલમથી કે બળાકારથી મળતું નથી. દરિઆખાંએ કહ્યું શું છે! ગુલાબે કહ્યું કે જ્યારથી મારા શેક જન્મે ગયા, ત્યારથી મારાં શેઠાણીએ એક વ્રત લીધું હતું કે તમારા ગયા પછી ત્રણ વરસ સુધી ભોંય પર સાદડી નાંખી સૂવું, શણગાર સજવા નહિ, શરીરે મંજન કે આંખે અંજન કરવું નહિ, મિષ્ટાન્ન કે પકવાન જમવાં નહિ, કુલ સુધવાં નહિ ને પરપુરુષ સાથે બોવવું નહિ. એ સુદત આવતી પુનેમને દિવસે પૂરી થાય છે. આજ આંદ રાત્રિ તો થઈ. હવે માત્ર બાર તેર દિવસ રહ્યા છે. પુનેમને દિવસે એ પોતાના બંધનથી છૂટી થશે. માટે આટલા દિવસ આપ ઉતાવળ ન કરો તો સાઈ. પુનેમના દિવસથી એ આપની સાથે રાજી ખુશીથી બોલશે. દરિઆખાંએ વિચાર્યું કે જો બાર દિવસ પછી એ રાજી ખુશીથી તાબે થવાની છે, તો એટલા દિવસ સાઈ ઉતાવળ કરી નારાજ કરવી તે ઠીક નહિ. અહીંથી એ ક્યાંજવાની છોસારો બંદોબસ્ત રાખીશું કે ક્યાંહી અસાય નહિ, ને બાર દિવસ તો હમણાં જતા રહેશે. માટે બન્ને એ રાજી થાય. નકામી નારાજ કરી દુઃખી ન કરવી. એમ વિચારી તે બોલ્યો બહુ સાઈ. ગુલાબે કહ્યું, આમ કરવાથી એનો ધર્મ સચવાશે ને ખુશી થશે. તથા આપનો બહુ મોટો આભાર માનશે. એ સાંભળી એમને કોઈ જાતની હરકત ન પડે તેમ જો જોઈએ તે આણી આપવાની દાસીઓને સમત તાકીદ કરી દરિઆખાં બોલ્યો ગયો.

દરિઆખાંના ગયા પછી ગુલાબે ગુણસુંદરીને ઉપર ક-
હ્યી યુક્તિ કહી બતાવી અને તેથી તે રાજ થવા લાગી. ખાર
તેર દિવસની નિરાંત થઈ સમજી અણી ચૂક્યું સો વરસ જી-
જે એવા વિચારથી તેને હીંમત આવી. પણ એક પછી એક
એમ દિવસ જવા લાગ્યા—ગણ્યા ને ગાંઠ્યા દિવસમાંથી જેમ
જેમ ઓછા થવા લાગ્યા—પુનેમ નજીક આવવા લાગી—તેમ
તેમ વળી ગુણસુંદરીને ચિંતા થવા લાગી. દરિઆખાંના કળ્પ-
માંથી છૂટવાની તેને કાંઈ ગમ પડે નહિ. શું કરવું તે સૂઝે ન-
હિ. એમ કરતાં તેરસની રાત્રિ આવી.

ગુણસુંદરીને ગુલાબ વિચાર કરવા લાગ્યાં કે હવે શું કરવું?
કાલનો દિવસ જતાં વાર નહિ લાગે, અને એ પાપીનો પાછો
આવીને ઉભો રહેશે. બંને જણાં ડાહ્યાં હતાં, પણ તેઓ બં-
ને સ્ત્રી જાતિ હતી. અંબળા હોવાથી તેમનું શું જોર ચાલે!
આપઘાત કરવા સિવાય તેમના મનમાં કોઈ રસ્તો સૂજતો ન-
હોતો. ગુણસુંદરીના મનમાં ગડભાંગ થતી હતી. આખી રાત
તેને એન પડ્યું નહિ. મધ્ય રાત્રિ એમ શંકામાં ને શંકામાં
ગઈ, એટલે ગુલાબ ઝોકવા લાગી. ગુણસુંદરી પણ એએક કલા-
કમાં બાંધી ગઈ. પાછલી પહોર રાત્રિ રહી, એટલામાં ગુણસુંદ-
રી ઝબકી જાગી, ને ગુલાબને જગાડીને કહેવા લાગી; ગુલાબ
સવાર થવા આવી, પણ મને તો એજ જાંખના થયા કરે છે.
આંખ મીંચાઈ પણ એને એ વાતના બહુકાર થયા કરે છે, ને
આપણને કોણ છોડવે કે 'શી રીતે છૂટવું' તે વિચાર્યા ક-
ઈંધું. દિલ્હી શહેરમાં મારા સ્વામીનો દોસ્તદાર બલબનખાં
કરીને એક પઠાણ છે ને તે મોટો સરદાર છે. મારી
આગળ વાત ચીત નીકળે ત્યારે એ કહેતા કે એ બહુ બહાદૂર
અને પ્રમાણિક છે. એના જેવો બીજો દોસ્તીનો હક સાચવનાર
દોસ્ત દિલ્હીમાં નથી, મિત્રને માટે માથું આપે એવો છે. એમ
એનાં વખણ કરતા હતા. તેને મારી આપત્તિની વાતની ખબર

૨ પડે તો એ આવા સંકટમાં આપણને જરૂર મદદ કરે. મને
 તો લાગે છે કે કરશુંજ. આ કેદખાનામાંથી છૂટવાની યુ-
 ક્તિ ખોળવાનો આટલા દિવસથી વિચાર કરું છું પણ મનેતો
 એ વગર ખીન્ને કોઈ છોડવે એમ સૂઝતું નથી. પણ હું એ-
 ને ઓળખતી નથી. મારા નામ સિવાય એ પણ ખીન્નું કાં-
 ઈ જાણતા નહિ હોય. ક્યાં રહે છે તેની ગમ નથી અને સૌ-
 થી મુશ્કેલતો એ કે એને ખબર આપનાર આ મહેલમાં ખી-
 ન્નું કોઈ નથી. માત્ર તું છે. પણ પ્રથમ તો તારે શી રીતે જ-
 વું ને તું જાય તો મારે એકલીએ શી રીતે રહેવું ? માત્ર આજ-
 નોજ દહાડો વચમાં છે. કાલે તો એ પાપ આવ્યા વગર રહે-
 વાતું નથી. ગુલામે કહ્યું એ બલબનખાને તો હું ઓળખું છું.
 એમનું મકાન પણ મેં જોયું છે. આપણે ઘેર પણ એ ધણી
 વાર આવેલા છે. પણ મારે શી રીતે જવું ? ને તેમજ હું જ
 ઈશ તો તમારે એકલાંને તો થોડો વખત ચલાવવું પડશેજ.
 ગુણસુંદરીએ કહ્યું નાના એમ તો ન થાય. તું છે ત્યાં સુધી
 મને હીંમત છે. તું જાય એટલે એને જવાબ આપનાર કોણુક
 પછીતો મારે તેની સાથે બોલવુંજ પડે, અને એની સાથે બો-
 લવું પડે તેના કરતાં મરવું બહેતર છે. વળી તું જાય ને ક્યાં-
 ઇ ફસાઈ પડે ત્યારે હું શું કરું ? ગુલામે કહ્યું બાઇજી તમે ધી-
 રજ રાખો. ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. હું કોઇ ઠેકાણે ફસાનાર
 નથી; ને બલબનખાં તમારા દુઃખની વાત જાણી તમારીવ-
 હારે આવ્યા વગર રહે એવા નથી. માટે મને જવા દેવી એ-
 જ સારું છે. શી રીતે જવું એનો રસ્તો હું કહાડીશ. જો મ-
 ને નહિ જવાદો તો હવે તમારું પતિવ્રત સાચવવાનો મનેખી
 જો રસ્તો જડતો નથી. માટે મને રાજી ખુશીથી રજા આપો-
 તો હું જવાની યુક્તિ કરું. ગુણસુંદરીએ મનમાં કચવાઈને છે-
 વટે હા પાડી. અને પોતાના છૂટકારાનો ભરોંસો દીનદયાળ પ-
 રમેશ્વરપર રાખ્યો. આ પ્રમાણે ઠરાવ થયા પછી ગુલાબને શનું

કા થઇ કે બલબનખાં કદાચ મારી વાત નહિ માને તો. માટે મને એક કાગળ લખી આપો. તમે લાણેલાંતો છાજ. ગુણસુંદરીએ કહ્યું અહીં ખડીઓ કલમ ને કાગળ ક્યાંથી લાવું કે કાગળ લખાય. અરે ! હા કાગળ તો મારી ગીતાની પોથીમાં છે. ગુલાબ જે એક લીંબુ મળે તો એક સળી વડે પણ કાગળ તો લખાશે. વળી કોઇ જાણુશે પણ નહિ કે કાગળ લખેલો છે. ને દેવતાપર ધરીને વાંચશે તો બધા અક્ષર વંચાશે. ગુલાબે અહીં તહીં શોધીને એક લીંબુ આણી આપ્યું. તેના રસમાં ગુણસુંદરીએ કાગળ લખીને સૂકાની ગુલાબને આપ્યો. એમ કરતાં પો' ફાટ્યો.

રાત્રિનો સમય થવા આવ્યો એટલે દરિઆખાં આવ્યો. ગુલાબે ઉઠીને કુરનશ બજાવી અરજ કરી કે સાહેબ મારે એક અરજ કરવાની છે. આટલા દિવસથી મને આપે અહીં કેદ કરી રાખી છે. હું મોતીચંદ્રશાહની હવેલીએ હતી ત્યારે હમેશાં મારે ઘેર જતી. અહીંથી તો મારાં બાઇજી મને ખસવા દેતાં નથી ને મારા ધરતું મોં પણ હું જોવા પામતી નથી. મારે પણ છોકરાં હૈયાં છે. આટલા દિવસથી હું ઘેર ગઈ નથી તેથી તેઓ ચિંતા કરતાં હશે. તે દિવસે હું મારાં બાઈજીને પીયેર મૂકવા માટે જતી હતી ત્યારે ત્યાં મૂકીને પોછી બાર તેર દિવસમાં આવવાની સરત કરી હતી. બાર તેર દિવસ થવા આવ્યા તેથી મારાં છોકરાં હૈયાં વરસાદની પેઠે રહા જોતાં હશે. તેઓ બહુ ફિક્કર કરતાં હશે. આવતી કાલે પુનેમ છે. એટલે મારાં બાઈજી પણ કાલથી આપનાંજ છે. પણ મારાં બાઇજી મને જવાની ના પાડે છે. એમને એકલાં ગમતું નથી. પણ આપ કાલે નવરા હો તો એમની પાસે રહો, પછી શા માટે નહિ ગમે? કાલે એમની મુદત પણ પૂરી થઈ છે, વળી તમારા બેની વાતમાં મારે વચમાં હાજર શા માટે રહેવું જોઈએ? કાલ પ્રથમ દિવસની આપની

મુલાકાતમાં મનેતો રજા આપો કે હું પણ ઘેર જઈને સુખી થાઉં. વળી કાલે મારે ઘેર બધાંને મળી આવીને એમની પાસે આવી જઈશ. કાંમાંધ માણસ આંધળા હોય છે. તેની દૃષ્ટિ પોતાની વસ્તુ સિવાય બીજા કોઈ ઠેકાણે પડતી નથી. પોતાની પ્યારી ચીજ મળવાની વાત આવી કે, તે આગળ પાછળનો કોઈ વિચાર કરતો નથી. ગુલાબની વાત સાંભળી દરિઆખાં સમજ્યો કે એ રાંડ જશે તો પાપ જશે. એ વચમાં નકામી અડચણ કરતા છે. ટાઢે પાણીએ ખસ જાય છે. માટે જવા દો. એમ વિચારી બોલ્યો. ગુલાબ તારે જવું હોય તો સવારમાં સુખેથી જજે. હું ચોકીવાળાને હુકમ આપી મૂકીશ, ગુણસુંદરી તો મૂર્ખ છે, એનામાં સમજણ નથી. એને અહીં શું દુઃખ છે. દાસીઓ ધણીએ છે અને હજુ બીજી હિંદુ દાસી એ કહેશે એટલી રાખી આપીશ. અહીં શી કમી છે. તું નિશ્ચિંત રહેજે. તારી બધને કાંઈ હરકત પડવાની નથી. એમ કહી દરિઆખાં જરા આઘો ગયો એટલે તેને કાને આવજ જાય તેવી રીતે ગુણસુંદરી ગુલાબને કહેવા લાગી. ગુલાબ તું જવાતું કરે છે? શું તું મને એકલી મૂકીને જશે? તારા વગર મને ગમે પણ કેમ અને મારો દિવસ પણ કેમ જાય? તું જાય એટલે મારો બેલી પણ અહીં કોણ? આવા દુઃખમાં તું મને મૂકીને જતી રહેશે? આજ સુધી સુખમાં ભાગીએણુ થઈ ને હવે દુઃખના વખતમાં શું તું મને મૂકીને જશે? શું તું એવી સ્વાર્થને નિર્દય છે? આટલા દિવસતને પાણી પોપી તે શું મને દુઃખમાં પડતી મૂકીને જવા માટે આવે વખતે તને જતું રહેવું ધંદારત છે? નાના હું તને નહિ જવા દેવાની.

એમ બોલતાં તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. ગુલાબે કહ્યું બાઈ તમે ગભરાઓ છો શા માટે! હું ઘેર જઈને પાછી તમારી પાસે આવી રજુ થઈશ. ગુણસુંદરી કહે પણ ત્યાં સુધી મારી પાસે કોણ? ત્યાં સુધી મને કેમ ગમે? તે

સાંભળી દરિયાખાં બોલ્યો, અરે ! જીવન્નન તું નાદાન કેમ થાય છે! હું તારી સેવામાંજ છું ને તું કહે તેટલી ગુલામ જેવી દારીઓ તારી હજુરમાં રાખું. એમ બોલી ગુલામને કહ્યું તું સવારમાં જાજે. હું ચોકીવાળાને કહી રાખું છું. પછી ચોકીવાળાને હુકમ આપી દરિયાખાં ચાલ્યો ગયો.

સવારનો પોહાર થયો, ને કાગળ ને લૂગડાંની પોટલી લઈ ગુલામ જવાને તૈયાર થઈ. જતી વખતે ગુણસુંદરીએ કહ્યું, બેન ગુલામ જોજો ભૂલતી નહિ. ઘેર જઈને ઘર કામમાં તારી ગરીબ બાઈનું કામ રખડતું મૂકે નહિ. જો આજે મારો છૂટકો ન થયો તો રાત્રે હું જીવવાની નથી. રાત્રે એ પાપી આ-વ્યો કે જીભ કરડીને મરવું પડવાનું. પછી આપણે મળવાનાં નથી. તને ફરીને મળવું એતો પરમેશ્વરને હાથ છે. તું તારી કારગત ચાલે એટલું કરજે. પછીનો નસીબમાં હશે તેમ થશે. જો બ્રહ્મનખાં મને બચાવે તો હીક છે. નહિતો મરવું તો નાં ક્ષી છેજ. પણ ત્યાં જવું ભૂલતી નહિ. ને પેલો કાગળ પાડે નહિ. માટે હવે તું જલદી જા. પરમેશ્વર આપણને સહાય કરશે, તે હમેશાં સત્યનો બેલી છે. મેં શું પાપ કર્યું છે કે તે આંખે વખતે મારી વહારે નહિ ચડે. જો મારી ડાબી આંખ ફરકે છે. શુકન પણ સારા થાય છે. ઈશ્વર ઈશ્વર. જે થાય તે ખરું. કર્મ સંજોગે મારું તારું મળવું ન થાય તો મારે લીધે તારા જેવી ભલી અને નિમકહલાલ બાઈને જે કાંઈ સોસવું પડ્યું છે, તેને માટે હું તારી માફ માગી લઉં છું. મેં તને મારા સ્વાર્થના સંબંધે કદાપિ કોઈ પ્રકારનો દુકારો કર્યો હોય તો તેને માટે તું મને ક્ષમા કરશેજ. ગુલામે કહ્યું બાઈજી ધીરજ રાખો. હિંમત હશે તો સૌ સારું થશે. કરતા હરતાતો પરમેશ્વર છે, પણ મને ખાતરી છે કે હું આજે આપનો છૂટકો કરાવીશ. હું જે માટે જાઉં છું તેજ કામ ભૂલીશ? કાગળને તો મારા જીવની પેડે સાચવીને મૂક્યા છે ને સાચવીશ. એના ઉપરતો સધ-

જો આધાર છે. હવે રજા છે? હું જાણું છું. આઈજી હિંમત રાખ
જો, ગભરાશો નહિ. હિંમત હશે તો ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે.
ગુણસુંદરી કહે જાં સુખેથી. પણ હું ભદ્રાણીની પુત્ર કરવા
જાઉં, ત્યાં સુધીમાં મારો ફૂટકો નહિ થાય તો ત્યાંને ત્યાં મારો
જીવ કહાડીશ. રાત્રિ પડતા સુધી ફૂટકાની આશા રાખીશ. ગુ-
લાખ નમીને ચાલતી થઈ ને દરિયાખાંની ગોઠવાણથી તે ચો-
ટી પહોરામાંથી પસાર થઈ ગઈ.

તે આવી પણ તેના મનમાં ગુણસુંદરીની જ જાળના થતી
હતી. તેને એકલી મૂકીને આવી છું, તેની કેવી અવસ્થા હશે !
દરિયાખાં તેને એકલી દેખીને કદાચ જીલમ કરશે તો ? બ-
લખનખાં કોણ જાણે મદદ કરશે કે નહિ ? તે ઝવેરચંદનો
મિત્ર છે તેથી ગુણસુંદરી જેવી અજાણની વહારે ચઢશે તો
ખરો, પણ કોણ જાણે ? કદાચ તે દરિયાખાંનો મિત્ર હશે તો !!
પણ ના, એવો ભસો માણસ એવા પાપીનો મિત્ર કેમ હોય ?
પણ તેનાથી ડરીને મદદ કરવા આવવાને ખીએ તો કોણ જા-
ણે ? માટે ચાલ જલદી જઈને તેને કાગળ આપી સઘળી વા-
તથી વાકેફ તો કરું. પછી ના કહેતો હું તો તેની પાસે જાઉં
કે કોઈ નહિ તો મારાથી થાય તેટલી મદદ તો તેને છેડલી
ધડીએ કરું ? કાંઈ નહિ તો એક કટારીજ છૂપી લઈ જાઉં કે
એને પોતાનો પ્રાણ કહાડતાં વાર ન લાગે ! વળી મારા ગયા-
થી તેને હિંમત પણ આવશે. માટે ચાલ હું જલદી જલદી
બલખનખાંને મળી આવી પાછી તેની પાસે જઈ ધીરજ આપું.
એમ વિચારી લાગલી તે કાગળ લઈ બલખનખાંને ઘેર ગઈ તે
વખતે તે પોતાની દેવડીએ કેટલાક જીવાન પકાણો સાથે તડાકા
મારતો બેઠો હતો. ગુલામે તેને દીઠો પણ બધા માણસો વચ્ચે
શી રીતે વાત કરવી તે તેને જ્ઞાન્યું નહિ, તેથી તે બેગમ પા-
સે ચાલી ગઈ. ગુલામ ઝવેરચંદશાહની વહુની દારી છે એમ
તે જાણતો હતો; તેથી તેને કાંઈએ અટકાવી નહિ. બેગમ પ-

છુ એને ઓળખતી હતી. બેગમે ગુલાબને એની બાઈજીની ખબર અંતર પૂછતાં, તેણે કહ્યું કે હું તેજ માટે બલબનખાંને વાત કરવા આવી છું. તેથી બેગમે એક છોકરીને મોકલી તેને ઉપર બોલાવ્યો. તે આવ્યો એટલે ગુલાબે તેના હાથમાં કાગળ આપી સઘળી હકીકત કહી. પછી બલબનખાંએ કાગળ તરફ જોઈને કહ્યું કે આમાં તો કંઈજ નથી. આતો કારો કાગળ છે. ગુલાબે કહ્યું કે સાહેબ એ કાગળ સંકટમાં લખેલો છે, આપ એને અગ્નિપર ધરીને વાંચો એટલે વંચાશે. તેણે તેમ કર્યું એટલે કાગળમાં અક્ષર ઉપસી આવ્યા તેથી તે વાંચવા મંડ્યો.

મુરખી બલબનખાંભાઈ.

મારા પતિ જીવે પધાર્યા ત્યાર પછી મારા ઉપર ધણી જાતની આપત્તિઓ આવી પડી છે અને હવે મારે માથે દુઃખના ઝાડ ઉગવાં માત્ર બાકી છે. મારા દુઃખની કહાણી કહેવાને ધણો વખત લાગે તેમ છે તેથી તે આ કાગળ લાવનાર મારી વિશ્વાસુ દાસી ગુલાબ તમને નીવેદન કરશે. તોપણ હું એટલું તો જણાવું છું કે—મારી એક અણુસમજી અને લોભી દાસીને ફેડીને એક દુષ્ટ અને દુરાચારી હાકેમે મને ફસાવીને બંધીવાન તરીકે કબજા કરી છે. આ પાપ જાળમાંથી મારે છૂટવાનો હવે એકે આશો નથી, કેમકે મારા દુર્દેવને લીધે મારા વડાલાં તે મારાં વેરી થઈ પડ્યાં છે, મારા સ્વામીનાં તમે ખરા મિત્ર છો તેથી હું મારું માથું તમારા પગે મૂકી માથું છું કે આ પ્રપંચી હાકેમના હાથમાંથી તમે મને છોડાવવા કૃપા કરશો. મારો છૂટકારો કદાચ રીતે થઈ શકે તેમ છે તે મારી દાસીના કહેવાથી તમારા જાણવામાં આવશે. દાસી આપને ખતાવે તે જગાએ અને તે વખતે આપના તરફથી આશ્રય મેળવવાની હું આશા રાખી આપની રાહ જોઈશ અને તેમાં હું કદાપિ દુર્ભાગ્યે નિષ્ફળ થઈશ તો ઈશ્વર પાસે સાદ્દ માગી હું આત્મઘાત કરી મારી જાતે મારો છૂટકારો કરીશ. અબ-

જાની વહારે ચડવું એ શૂરા અને ધાર્મિક પુરુષની ફરજ છે એટલે મારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે મારી આશા પાર પડશે.

હી. તમારા મિત્ર

ઝવેરચંદની સ્ત્રી ગુણસુંદરીનું
પગેલાગણું વાંચજો.

કાગળ વાંચ્યા પછી ગુલાબને પૂછીને સઘળી વાતથી તે પાકેફ થયો. ગુલાબની વાત સાંભળતાં સાંભળતાં બલબલખાની આંખો ભરાઈ આવી. તેનાં રૂવેરૂવાંડભાં થયાં. તેને દરિઆખાં ઉપર રીસ ચઢતી ગઈ. મૂળથીજ તે, એ દુટને ઓળખતો હતો. મૂળથીજ તેનો એને ધિક્કાર હતો. તેમાં આ પોતાના મિત્રની સ્ત્રીને ફસાવેલી જોઈ વધારો થયો. તેના મનમાં આ-વ્ષુ કે આજ વખતે જઈને એનું માથું કાપી નાંખું. એ પાપીને હવે આ દુનિઆમાં વધારે વખત દુષ્ટ કૃત્યો કરવાને જીવવા દેવો ઘટારત નથી. પાદશાહની ભલાઈ, ખેદરકારી તથા વિશ્વાસને લીધે હવે એ ફાટી ગયો. હવે એનાં પાપ કર્મોનો ઘડો સંપૂર્ણ ભરાઈ રહ્યો છે, એટલે તે પૂટવોજ જોઈએ. અને તે પણ મારેજ હાથે. મારા વગર એનું નામ દેઈ શકે એવો બીજો કોણ છે? બધા સરદારો સ્વાર્થિ ને લોભી થઈ ગયા છે—એ જેમ દોરે તેમ દોરાતા થઈ ગયા છે. એનાં દુષ્ટ કૃત્યો અખાડા કરી ચલાવે છે. પણ મારાથી તે હવે સંખાશે નહિ. મારા જે મિત્રે પરદેશ જતી વખતે પોતાના ઘરની સંભાળ રાખવાનું કામ મને સોંપેલું છે, તેજ મિત્રનું ઘર એ લૂંટીને લાવ્યો ને તે હું શું જોઈ રહું? શું તે મારા છતાં મારા મિત્રની સ્ત્રીની આ-બરૂ બેશે? ના, તેમ કદી બનવા દેવાય નહિ. અત્યાર સુધી એ વાત મારા જાણવામાં આવી નહોતી એટલે લાચાર હતો. પણ હવે જાણ્યા છતાં જો હું તેની વહારે ન જાઉં તો બીજું કોણ જાણે જેને મારા જેવો મિત્ર છતાં તેની સ્ત્રીને આપઘાત કરી

મરવા કેમ દેવાય? તે બાપડી મારા પર આધાર રાખીને બેઠી છે તે જો હું નિરાશ કરું તો તે આત્મઘાત કરે તેનું પાપ પણુ મને બેસે. વળી આવી અડીની વખતે મિત્રની ગેરહાજરીમાં ચિત્રને કામ ન આવીએ ત્યારે એ મિત્રાઈ પણુ શા કામની? બળી એ મિત્રાઈ. માટે આજે જ એનો છૂટકારો કરવે જોઈએ. દુઃખની વખતે મિત્રને મદદ કરીએ તોજ મિત્રતા હક છે અને એજ ખરા મિત્રનું ભૂપણુ છે.

સંપતમાં સાથે રહે, તજુ દે દુઃખમાં ટેક;

એવા મિત્રો અવનીમાં, આવી મળે અનેક.

પણુ આશ્વતમાં અડિ રહે, તજે ન દુઃખમાં ટેક;

એવા મિત્રો અવનીમાં, લાખ કરોડે એક.

સ્વારથસે સંગે રહે, આશ્વતસે રહે દૂર;

એસે નીચ હરામકે, મુખપે ડારો ધૂર.

ગુણસુંદરીનો કાગળ વાંચતી વખતે અને હકીકત સાંભળતી વખતે બલબતખાંની બેગમ પણુ હાજર હતી. એ બેગમ ખાનદાન કૂળની તથા ઘણાજ ઉદાર અને કામળ મનની હતી. ગુણસુંદરીની હકીકત સાંભળી તેની આંખમાંથી દડ દડ આંસુ પડ્યાં. તે બોલી કે વહાલા પતિ બિચારી ગુણસુંદરી ઘણા સંકટમાં આવી પડી જણાય છે. માટે આજે ગમે તેમ કરીને પણુ એ બાપડીને એ પાપીના પંજમાંથી છોડાવી લાવો તો બહુ સારું. બલબતખાંએ કહ્યું કે મારો પણુ એજ વિચાર છે. પણુ એ વિકાળ કાળના મોંમાંથી છોડાવવી એ કાંઈ સહેલું કામ નથી. (થોડો વિચાર કરીને) આજે એ માતાનું પુજન કરવા જશે તેજ જગાએ એનો છૂટકારો કરાવવો જોઈએ. નહિ તો પદાપિ એ બાઈ નિરાશ થઈને ત્યાં દેરામાં માતાનેજ ભોગ આપે તો પછી મારી મદદ શા કામમાં આવે? અવસર ચૂક્યા મેહુલા-પછી મારું જવું પણુ શા કામનું? માટે એ પવિત્ર બાઈને એ પાપીના ઘરમાં ફરીને જવાનો વખત આવવા

ન હેવો નકીજ. એમ બોલી ગુલાબને કહ્યું આઘ ગુલાબ તું નિરાંતે જા, ને તારી આંઈને કહે કે હીંમતથી રહેજે ને તારો છૂટકો ગમે તેમ કરીને પણ આજને આજ તું મંદિરમાં પુજન કરતી હોઘશ ત્યાંસુધીમાંજ કરીશ. માટે ગભરાઘશ નહિ.

ગુલાબ એ સાંભળી બહુ ખુશી થઈ. તે બલબનખાંનાં ઓવારણાં લેઈને તેનો આભાર માનવા લાગી. વાહ વાહ ધન્ય છે સાહેબ, એ ગરીબ આપડીને માત્ર આપનોજ આધાર હતો. એ અબળાના બેલી આપ થાઓછો તેથી પરમેશ્વર આ પતું કલ્યાણ કરશે. બીજું તો શું કહું ? બલબનખાં કહેએમ તારે મારો ઉપકાર માનવાનો નથી. પરમેશ્વરનો માન કે તારી આંઈને આ કાગળલખવાની અને તને મારી પાસે મોકલવાની સૂજ પડી, નહિ તો મને ક્યાં માત્રમ પડવાનું હતું? ઝવેરચંદ્રશાહના ગયા પછી મારે આવવા જવાનું ઝાઝું થતું નથી, એટલે હું એ વાતથી બીલકૂલ અબળુયો હતો. તેથી એ નિર્દોષ અબળા આપઘાત કરીને મરત, તોપણ મને શી રીતે માલમ પડત. અહો ઈશ્વર ! તારી ગતિ ન્યારીછે. મારી મિત્રાઈ હકજ્જરવાનો તેં મને સારો લાગ આપ્યોછે. જો હું અબળુયો રહ્યો હોત ને ઝવેરચંદ્ર આવીને મને પૂછત ત્યારે હું તેને શા જવાબ આપત. પરમેશ્વર જે કરેછે તે સારાનેજ માટે કરે છે. તેણે મારી દોસ્તીની પરીક્ષા કરવાનો આ વખત આપ્યો છે. હવે તે જોશે કે તે, હું આજે કેવો બળવું છું. તારી આંઈને કહેજે કે ગભરાઈશ નહિ. હવે તું જા, ને તેને ધીરજ આપ. ગુલાબ ત્યાંથી રૂઝ લેઈ ચાલી ગઈ.

જનની જણુ તો હરિભગત, કાં દાતા કાં શર;

નહિતો રહેજે વાંઝણી, મત ગુમાવિશ નૂર.

આણી તરફ ગુલાબના ગયા પછી ગુણસુંદરી એકલી પડી એટલે તે ઈશ્વરસ્તુતિ કરવા લાગી.



રાગ રામગ્રી.

- ગુણસુંદરી ગભરાઈને, હરિના ગુણ ગાય;
 વા'રે ચઢી મારી વેગથી, શ્રીજી કરજો સહાય. ગુણ૦ ૧.
 આવી પડીછું અચાનકે, પાપી પંજની માંય;
 આ દુઃખથી છૂટવા તણો, એકે જડે ન ઉપાય. ગુણ૦ ૨.
 દુષ્ટતાનો દરિઓ ભર્યો, પાપી કાળ કરાજ;
 ત્યાં અબળા બળ કેલું, વા'રે ચઢજો દયાળ. ગુણ૦ ૩.
 નિરાધાર આધાર છો, ખેલી અબળાના આપ;
 પુત્રિને દુઃખમાં પેખિને, છોડવો મુજ બાપ. ગુણ૦ ૪.
 હાથીને આ'થી છોડવવા; સઘ કીધી સહાય;
 ત્યમ અબળા દુઃખમાં દુખી, તારો ત્રીકમરાય. ગુણ૦ ૫.
 સતિ દુપતિની વા'રે ચઢી, પ્રભુ તેં રાખી લાજ;
 તેમ તું રાખજો માહરી, ચઢી છું હું લાઠલાજ ગુણ૦ ૬.
 સતિ સીતાતું સત સાચવ્યું, મારું સાચવો એમ;
 દુઃખમાં ઘેરાએલી દેખીને, હૃદયે લાવી રે'મ. ગુણ૦ ૭.
 સતિઓનાં સત તમે સાચવ્યાં, કાપ્યાં કષ્ટિનાં કષ્ટ;
 દુઃખીના દુઃખ સમે તમે, આવો વહારે અદૃષ્ટ. ગુણ૦ ૮.
 વાંક વિના પતિ તજી ગયા, મૂકી જળ વિન મીન;
 ત્યારથી ધ્યાન તારું ધરી, કહાડું દોહિલા દિન. ગુણ૦ ૯.
 સસરા રહ્યા મારા ઉપરે, સાસુ નણદીએ એમ;
 કો ન શરણ્ય હવે રહું, તજે તું પણ કેમ? ગુણ૦ ૧૦.
 પાપી એ પાપથી નવ બીએ, ઘેરી આ ધરમાંય;
 અબળા પડીછું હું એકલી, વા'રે ચડ જગરાય. ગુણ૦ ૧૧.
 શાને પ્રભુ ખુશસૂરતી, આપી મુજને અપાર;
 શક્તિ વિના એ શા કામની, કોણું રક્ષણહાર. ગુણ૦ ૧૨.
 પ્રભુ તેં દીધી ને તું રક્ષજો, મારી શક્તિ ન કાંપ;
 આજ સુધી સત સાચવ્યું, હવે નથી કો ઉપાય. ગુણ૦ ૧૩.
 બલબનખાંને તું પ્રેરજો, આપી શક્તિ અધિક;

વહારે ચઢી આવે વેગથી, ટાળે મુજ દુઃખ ખીક. ગુણુ ૧૪.
 કાંતો તું પ્રેર આ પાપીને, તજે જેથી કુદૃષ્ટ;
 કાંતો તું કાળને પ્રેરીને, કાપ માહર કષ્ટ. ગુણુ ૧૫
 અગ્નિ પ્રજ્વળો આ ભુવનને, કાં તોડી પાડો આભ;
 કોઇ રીતે સત સાચવો, તો પ્રભુ તારો પાડ. ગુણુ ૧૬.
 હમણું એ દુષ્ટ તો આવશે, કરશે જૂલમ છેક;
 ત્યારે ઉગરવાનો અહીં થકી, નથી મારગ એક. ગુણુ ૧૭.
 સહાય પ્રભુ જો ન કરીશ તો, સાચવવા મુજ સત્ય;
 આત્મહત્યા કરી મરીશ હું, પ્રભુ રાખજો પત્ય. ગુણુ ૧૮.
 એમ કહી ધરણી ઢળી, લાગી પ્રભુજીને પાય;
 માગી ક્ષમા કહે માનની, મારી કરજો સહાય. ગુણુ ૧૯.
 એમ છેલ્લું ચરણ બોલી ગુણસુંદરી જમીન ઉપર પડી
 પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે, એટલામાં દરિઆખાં ત્યાં આવી
 પહોંચ્યો. ગુણસુંદરીને ગભરાયલી ને જમીન ઉપર પડેલી જો-
 ઈ તે બોલ્યો, ગુણસુંદરી આજે તારા વ્રતની મુદત પુરી થઈ.
 હવે તું મારી સાથે પ્રેમથી બોલ ને તારો શોક છોડી દે. આજ
 સુધી તે જો જો કંઈ તે મેં કળુલ રાખ્યું છે, તે માત્ર તારા પ્રે-
 મની ખાતર. આજ સુધી મેં જો જો કૃત્યો કર્યા છે ને કરાવ્યાં
 છે, તે માત્ર તારા પ્રેમની ખાતર. હું માત્ર પ્રેમાંધ છું. પ્રેમાંધ છતાં
 તારું વ્રત પાળવા સાડ તારા વ્રતના આ છેલ્લા દિવસો મેં ખ-
 રેખરા દુઃખમાં કહાડ્યા છે. હવે તારા વ્રતનો પણ છેડો આ-
 વ્યો. તારી ધારેલી ઈચ્છા તૃપ્ત થઈ. હવે તારે મારી જાણાવે-
 લી ઉદારતાનો બદલો તારા ખુદા પ્રેમથી વાળવો જોઈએ. મ-
 ને ખાતરી છે કે તારા જેવી સમજી સ્ત્રી મારી ઉદારતાનો બ-
 દલો ઉદારતાથી વાળી પ્રેમને સાટે પ્રેમ આપશે.

દરિઆખાંનો અવાજ સાંભળી ગુણસુંદરી વહારે ગભ-
 રાઇ, ને નીચું જોઈ હાથ જોડી આંખો બંધ કરી પરમેશ્વરનું
 ધ્યાન ધરવા લાગી. આ પાપી તો આવ્યો, આ વખતે મારું

બેલી અહીં કોઈ નથી. મારી ગુલાબ પણ નથી કે તેનાથી થા-
ય તેટલી તે સહાય કરે. અહીં એ મારા ઉપર જીલમ કરશે તો
હું શું કરીશ ? મારું અળખાનું શું ગણુ છે ? અરે ! એના
અપવિત્ર હાથ મને લાગશે તો ? હરિ હરિ મેં શાં પાપ કરે-
લાં કે આ પાપીને હાથ હું ફસાઈ છું ? એ દુષ્ટ કામાંધને દયા
શી ? એવા અધર્મિને ધર્મ શો ? એ દીન દયાળ ! તને આ
તારી દીન પુત્રિની પણ દયા નથી આવતી ! એ ધરતીમા !
તું મને માગ આપ કે હું તારા પેટમાં સમાઈ જાઉં. એ પ્ર-
ભુ ? હું હવે ક્યાં જાઉં અને શું કરું ? મને દુઃખે ઘેરાયલી
આંધળીને કાંઈપણ સૂઝ પડતી નથી. એ ગુલાબ તું હજી કે-
મ ના આવી ? તને આટલી બધી વાર કેમ લાગી ? એમ બો-
લી તે થર થર ધ્રુજવા લાગી ને અચેત પડી રહી.

એટલામાં ગુલાબ આવી પહોંચી, તો તેણે ગુણસુંદરીને
અચેત પડેલી દીઠી. દરિઆખાંને ઉભેલો જોઈ તે બોલી સા-
હેબ, આ શું ? તેણે કહ્યું મને કાંઈ માલમ નથી. આજે વ્રતનો
છેલ્લો દિવસ છે. તારી માગેલી મુદ્દત પુરી થઈ છે, તેથી હું ગુ-
ણસુંદરીને મળવા આવ્યો છું. હું આવ્યો ત્યારે એ જમીન-
પર આંખ મીચી પડેલી હતી, ને તેવીજ સ્થિતિમાં હમણું
પણ પડેલી છે. મેં કેટલુંક કહ્યું પણ મારા બોલવાનો જવાબ
સરખો પણ આપ્યો નથી. એનું શું કારણ છે તે સમજતું
નથી. હું હમણાંજ એને ઉઠાડવા જતો હતો, ને બેઠી કરી પૂ-
છવાનું કરતો હતો, એટલામાંજ તું આવી. ગુલાબ બોલી સા-
હેબ. આજે એનું વ્રત પૂરું થયું છે, પણ અમારા હિંદુ લો-
કનો એવો રિવાજ છે કે જે વ્રત લીધું હોય તે ઉઝવતું જોઈએ,
તે વગર તે પૂરું થયું કહેવાય નહિ. સારું થયું કે હું આવી
ચઢી, નહિતો તમે ગુણસુંદરીને બોલાવવા જાત ને એ બોલ-
ત નહિ, એટલે તમે બળાત્કારે બોલાવવા પ્રયત્ન કરત તો કાં-
તો એનું સઘળું વ્રત મિથ્યા થાત, ને આજે ત્રણ વરસની એ

ની મહેનત ધૂળ મળત કે એ આપઘાત કરીને મરી જાત, ને તમે હાથ ધસતા રહેત. માટે જો થયું તે સાફ થયું. આજે અમારા રિવાજ પ્રમાણે શહેર બહાર સાંજના પહોરના વ્રત ઉજવવા માટે ભદ્રકાળી માતાનું પુજન કરવા જવું પડશે તે, સાફ તૈયારી કરવી જોઈએ. માતાનું પુજન કરવાને સઘળાં સામાન અમારે તૈયાર કરવો જોઈશે. તે મગાવી સઘળું તૈયાર થશે એટલેહું આપને ખબર કહાવીશ. અમારે માટે રથ અને સાથે આવનાર માણસોને તૈયાર થવા આપ હુકમ આપજો. પુજા કરી ઘેર આવી એટલે પછી ગુણસુંદરી પોતાના વ્રતથી છૂટી, પછી એને કોઈ જાતનું બંધન નહિ રહે. આ સાંભળી દરિઆખાં ગયો ને ગાડીવાનને રથ તૈયાર કરવાનો અને દશ સ્વારોને તૈયાર થવાનો હુકમ આપતો ગયો.

દરિઆખાંના ગયા પછી ગુલાબે ગુણસુંદરીને બોલાવી, ત્યારે તેણે આંખ ઊંચી કરીને આતુરતાથી સઘળી હકીકત પૂછી લીધી. ગુલાબે ધીરજ આપી સઘળી વાતથી વાકેફ કરી એટલે તેને હીમત આવી ને માતાજીની પુજા માટે જવાની સામગ્રી જલદીથી કરવા માંડી. સઘળી તૈયારી થઈ રહી એટલે ગુલાબે એક દાસી સાથે દરિઆખાંને ખબર કહાવી. તે વખતે ગાડી ને સવારો તૈયાર હતા, દરિઆખાં પંડે પણ સાથે જવાને તૈયાર થયો. તેને ગુણસુંદરીને પોતાના વગર સવારો સાથે માતાનું પુજન કરવાને જવા દેવામાં જોખમ જણાયું, અને તેથી તે પણ સાથે ચાલ્યો. રથના પડદા નાંખેલા હતા, તેથી અંદર કોણ છે તે પણ જણાતું નહોતું. દરિઆખાં પંડે થોડકાં છેટે ચાલતો હતો કે કોઈના મનમાં વહેમ ન આવે. માતાનું દેશ શહેર બહાર એક ગાઉ દૂર હતું. એટલે દૂર બોકોનો અવર જવર થોડો હતો તેથી ગુણસુંદરી રથમાંથી ઉતરી ગુલાબની સાથે ધ્રુપ નૈવેદ્ય લેઈ માતાજીના દેરામાં પેઠી.

આશી તરફ ગુલાબના ગયા પછી બલબનખાંએ પો-

તાના પચાસ સવારોને બેલાવી હુકમ કર્યો કે ભાઈઓ ! એક નિર્દોષ ને પતિવ્રતા સ્ત્રીનું શિયળ ભંગ કરવાને અને પોતાની દુષ્ટ મુરદ હાંસલ કરવાને એક મહાપાપી માણસે તેને જોરાવરી-થી પકડી આણી છે, તેના હાથમાંથી છોડાવવા આપણે જવા નું છે. એ દુષ્ટે એ સાધવી સ્ત્રી ઉપર તેનો ઘણી પરદેશ ગ-એલો જાણી, એના ભોળા અને ભલા સસરાને પ્રપંચ કરી ગુસ્સે કર્યો ને એને પીયર કઢાવી રસ્તામાંથી એનાં માણસોને મારી નાંખી, એ નિરાધાર સ્ત્રીને પોતાને ઘેર પકડી આણી છે. હવે એ આપડી ઉપર બળાત્કાર કરવા ધારે છે. ત્યાં બહાદુર સિપાહો ! એની વહારે જનાર આપણા વગર બીજું કોઈ નથી. જો આપણે નહિ જઈએ તો તે આપઘાત કરીને મરી જશે. તમારાજ શહેરમાં તમારી નજર આગળ આવું દુષ્ટ કર્મ કરવાની એ પાપીએ હીંમત ધરી છે એટલું જ નહિ, પણ તે તમારા સરદારના મિત્ર ઝવેરચંદની સ્ત્રી ઉપર એણે આવો જુલમ ગુન્નયો છે. એ જુલમ ગુન્નરનાર તે દરિઆખાં છે. દરિઆખાં વગર તમારા સરદારની આમર લેવાને બીજો કોણ ઉભો થાય એવો છે ! બહાદુરો એ પાદશાહનો સાજો જો માટે તમે ડરતા નહિ. અનાથ અબળાની મદદે જવામાં ડરવું શા માટે ? વળી આપણો પાદશાહ એટલો ભલો છે કે દરિઆખાં પોતાનાં પાપ તેની આગળ આજ સુધી છુપાવી શક્યો છે. જો તેની ત્રાસ જાણ્યામાં આવે તો એક પળવાર પણ તે સાંખી રહે એવો નથી. પણ અંતે એના પાપનો ઘડો ભરાયો છે. હવે તે સઘળું ખુલ્લું થઈ જશે. તમે મોગલોના સામા લઢવામાં કદી પાછી પાતી કરી નથી. તેમને મારીને પાછા હઠાવ્યા છે, તો આ એક તરિયાના હાથમાંથી એક સ્ત્રીને છોડાવી લાવવી એમાં શું ભારે કામ કરવાનું છે ! વળી રાજકુળના કામમાં જેજે હુકમો તમને કરવામાં આવ્યા છે તે તમે જરા પણ આનાકાની કર્યા વગર માથે ચઢાવ્યા છે તો આ મારું પો-

તાનું અતે પરમાર્થનું કામ છે, તેમાં હિમત ધરવા પાછા હક-
શા નહિ, એવી મને આશા છે. તમારી બહાદુરો ઉપરજ હું
એ અબંજાના રક્ષણ માટે લામ બીડું છું. મારું પોતાનું રક્ષણ
કરવા તમે જેમ તત્પર થાઓ તેમ એ બાબતો બચાવ કરવા
પણ થશો એવો મને પૂરો ભરોંસો છે. તમે કેવા બહાદુર અ-
ને એકનસીયા છો તે હું સારી પેઠે જાણું છું. અને તેથીજ આ
કામ હું તમને સોંપું છું. માટે ચાલો આપણે જલદીથી એ અ-
નાથ સ્ત્રીની વહારે જઈએ. બહાદુર બલબનખાંના સિપાઈ પ-
ણ બહાદુરજ હતા. આટલું કહેતાં પહેલાં તો તેઓ જલદી-
થી સવાર થયા ને પોતાના સરદારની સાથે ચાલ્યા.

શહેર બહાર આવ્યા ત્યારે સૂર્યાસ્ત થયો હતો. આકાશ-
માં રાતો રંગ પથરાઈ ગયો હતો. અને પૂર્વમાં ચંદ્રમાએ પો-
તાનું શીતળ મુખ બહાર કહાડ્યું હતું. એક પછી એક તારા-
ઓ દેખાતા જતા હતા. થોડીવારમાં પૃથ્વી ઉપર રૂપેરી ચાદર
પથરાઈ ગઈ. આકાશનો સુંદર દેખાવ ને પૃથ્વી ઉપરની ચાંદની
તથા આસપાસની વનસ્પતિની સુંદરતા જોઈ તેઓ ગુસ્સાભેર
ખુદ્દી તલવારે ચાલ્યા જાય છે, એટલામાં બલબનખાં થોભ્યો.
દરિયાખાંને દેરાથી થોડે દૂર પોતાના સવારો સાથે ઉભેલો જોઈ
તેણે પોતાના માણસોને સંજ્ઞાથી સમજાવ્યા, તેથી બધા એક
દમ સાવધ થઈ ગયા. તેમને પાછળ રાખી બલબનખાંએ આ-
ગળ આવી દરિયાખાં તરફ જોઈ પૂછ્યું કે અત્યારે એ સવારો
કોણ છે ને અહીં કેમ ઉભા છે! દરિયાખાંએ કહ્યું કે તું તારે
રસ્તે જ, અમે અમારે કામે આવ્યા છીએ. તેનું તારે શું કામ
છે! દરિયાખાંને બોલતો સાંભળી બલબનખાં બોલ્યો કે, કો-
ણ દરિયાખાં કે! તમે અત્યારે અહીં કેમ આવ્યા છો! રાતને
દહાડો તમે એવાં ભૂડાં કંઠોમાંથી છૂટા નહિજ થવાના કે! તમે
મારા મિત્ર ઝવેરચંદની સ્ત્રીને બળાત્કારે પકડી લાવ્યા છો તે ક્યાં
છે! તમે તેને એકદમ અમને પાછી સોંપી દો. અમે તેની વહા-

રે આવેત્રા છીએ માટે તેને મુંગા મુંગા અમારે સ્વા-
ધિન કરો, નહિતો અમે તેને છોડાવવા આવ્યા છીએ એટલે
તમારી પાસેથી બળાત્કારે પણ છોડાવી લઈ જઈશું. તેમ કર-
તાં જો તમે આડે આવશો તો તમારા બધાના દુકડે દુકડા કરી
નાખીશું. આ વખત મારા માણસો વિકાળ સિંહ જેવા થઈ ર-
હ્યા છે અને તે જરા પણ ઢીલ થએલી જેવા ઈચ્છતા નથી. ત-
મે એકદમ એ બાઈને અમારે હવાસે કરો, તાકીદ કરો, ઢીલનાં
ફળ ભુંડાં છે, એમ સમજી એતો અને તે બાઈને આપીદો. બ-
લબનખાં આટલું બોલ્યો એટલામાં તો દરિયાખાંએ પોતાનાં
માણસોને ઇસારત કરીકે તેઓ એકદમ બલબનખાં ઉપર ધસી
આવ્યાં, પણ શૂરો બલબનખાં તો તેમને ભેટવાને તૈયાર થએ-
લોજ હતો. બલબનખાંની કરી મૂકેલી સંજ્ઞા તેના મોંમાંથી ની-
કળતાં વાંતજ તેનાં માણસો દોડી આવ્યાં. જરા પણ વખત ન-
કામો નહિ જતાં એકાએક તરવારો ઉછળવા લાગી. ને બાલા
બરછીનાં ફળ લોહીપીવા લાગ્યાં. બહાદુરને બખ્તરીઆ પચાસ
સ્વારો આગળ દરિયાખાંના દશ સ્વારો શી ગણતીમાં! એક
બે ધાયલ થયા ને એક બે મરાયા કે બાકીનાએ હથિયાર મૂકી
દીધાં. દરિયાખાંને પકડવા માટે હુકમ થતાંજ તેને પકડી
લીધો, તે બે ચાર ઠેકાણે ધાયલ થયો હતો તેથી તેને પકડતાં
મુશ્કેલી લાગી નહિ. તેનાં હથિયાર કબજે કરીને તથા બધો
બંદોબસ્ત કરીને બલબનખાં દેરા પાસે ગયો. તો દેરાનાં કમાડ
વાસીને અંદર ગુણગુંદરીને ધુટણીએ પડી તેની દાસી સાથે
માતાજીની પ્રાર્થના કરતાં જોઈ. બંને જણી ધ્યાનમાં તક્લીન
થએલી હતી. આસપાસ શું બને છે તે બેમાંથી કોઈને માલમ
નહોતું. બલબનખાંએ કમાડ આગળ કાન ધર્ધા તો નીચેના
શબ્દો તેણે સાંભળ્યા. હેજગત જનેતા, દુષ્ટનો સંહાર કરનાર
ને ભક્તનું રક્ષણ કરનાર વિશ્વ દેવી તું મારી સહાય કરજે.
તારા વગર મારો કોઈ બેલી નથી. મારે ઉપર આકાશ ને

નીચે ધરતી વગર ખીજી કોઈ નથી, મારી માતા, મારો પિતા, મારાં સગાં વહાણાં, ભાઈ ભાંડું કે જે કહું તે માત્ર તું જ છે. તારા વગર મારી બહારે આવનાર કોઈ નથી, હું આ દુષ્ટની જાળમાં ફસાઈ ગઈ છું ત્યાંથી છોડાવનાર તારા વગર ખીજી કોણ છે ? તે મોટા મોટા દૈત્યો મારીને ભક્તનું રક્ષણ કર્યું છે, તો તું તું આ તારી અનાથ પુત્રીની વહારે નહિ આવે ! હે માતા ! આ પાપીના પંજનમાંથી મને છોડાવ. હું અનાથ અ-ખળાનું રક્ષણ કર. મારી મદદે આવવાની મારા સ્વામિના મિત્ર બલબનખાંને હિમત આપ. તેમના મનમાં મારે માટે દયા પ્રેર કે તેઓ જલદીથી મારી મદદે આવી આ દુષ્ટના હાથમાંથી મને છોડાવે. નહિ તો હવે હું આ દેરા બહાર જીવતી ની-કળનાર નથી.

એટલામાં બલબનખાંએ બારણું જોરથી ઠોક્યું. તે બોલ્યો કે બેન બારણું ઉઘાડ હું તારી મદદે આવ્યો છું. દરિ-આખાંને પકડી લીધો છે. હવે તું પુજન કરી રહી હોય તો બ-હાર નીકળ કે સન્નામત ઘેર લેઈ જાઉં. બારણું ખખડ્યું એ-ટલે બંને જણી સાવધ થઈ. ગુલાબે બલબનખાંનો અવાજ જોળખ્યો એટલે બારણું ઉઘાડ્યું. તે બોલી બાઈજી માતાજીએ આપણી અરજ સાંભળી. બલબનખાં બહાર ઉભા છે, માટે આજો જલદી સાવધ થઈ રથમાં બેસો. ગુણસુંદરી મુજબ કરી રહી હતી તેથી બંને જણીઓએ બહાર આવી બલબનખાંનો બહુ ઉપકાર માન્યો ને રથમાં બેઠી, બલબનખાંએ દશેક સ્વા-રો સાથે કેદીઓને ને દશેક સ્વાર સાથે ધાયસોને જુદે જુદે વખતે ને જુદે જુદે રસ્તે પોતાને ઘેર વિદાય કર્યા હતા. દરિ-આખાંને પોતાની સાથે રાખ્યો હતો, તેને એક કોળીમાં ધાત્રી ચોકી પહેરા વચ્ચે લઈ લીધો. ઘેર આવી દરિઆખાંને અને તેનાં માણસોને જુદી જુદી કોટડીમાં કેદ કર્યા ને ધાયસોને માટે હકીમને બોલાવી પાટા બંધાવ્યા. ગુણસુંદરીને તથા

ગુલાબને પોતાની બેગમ પાસે મેહેલમાં મોકલી દીધાં.

બેગમ પાસે ગુલસુદરી જઈ પગે પડી અને પોતાનો છૂટકો કરનારનો ઉપકાર માનવા લાગી. બેગમે પૂછવાથી તેમને પોતાની અથર્હતિ સઘળી વિકત કહી. તે સાંભળી તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, તેણે તેને ધીરજ આપી શાંત કરી તથા તેના ધૈર્યને માટે બેગમે તેની પ્રશંસા કરી અને પાપી દરિઆખાં ઉપર તિરસ્કારનો વરસાદ વરસાવ્યો.

જરૂરનો બધો બંદોબસ્ત કરી રહ્યા પછી બલખનખાં પાદશાહ પાસે ગયો. પાદશાહને વિનય પૂર્વક દરબારી રીતે કુરનશ બજાવ્યા પછી તે બોલ્યો કે ગરીબ પરવર હું આજ આપ નામદારની પાસે ઘણાજ જરૂરના કામને માટે આવેલો છું. આપ જાણો છો કે આખા દિલ્લી શહેરમાં મોતીચંદશાહ સાથી વધારે ધનવાન છે. એમણે ઘણીવાર રાજકરજ વાળેલાં છે. લઢાઈને કે એવે બીજે પ્રસંગે રાજને નાણાં ધીરેલાં છે. મોતીચંદશાહનું ઘર એ આપણા રાજનો ભંડાર છે ને એ પ'ડે રાજના થાંભલા છે. એ દુઃખની વખતે રાજના ખરા ખેરખાહ છે. એમના દીકરા ઝવેરચંદશાહ વેપારને અર્થે જાવે ગયા છે. અને જતી વખતે એમના ઘરની સંભાળ લેવાની મને સોંપણી કરી છે. એમની સ્ત્રી ગુલસુદરી ઘણીજ કુટડી ને સદ્ગુણી છે. એ સ્ત્રીને પોતાની પાપી મુરાદ હાંસલ કરવાને આપના સાળા દરિઆખાંએ એવો પ્રયત્ન રચ્યો કે છેવટે તે એના હાથમાં ફસાઈ ગઈ. હયાંથી છૂટવાનો એનો કોઈ રીતે ઉપાય ન ચાલ્યો ત્યારે એણે પોતાની વિશ્વાસુ દાસી સાથે મને આ કાગળ લખી મોકલ્યો. એ કાગળ આપ વાંચશે. એટલે આપને પણ દયા આવશે. એ કાગળ વાંચી મને બહુ દયા આવી. વળી ઝવેરચંદ માશે દોસ્ત છે ને રાજનો આડીની વખતનો આધાર છે, તેના ઘરની દરિઆખાં આખરૂ લૂટે તે મને લાંછન કરતા ને રાજને હાનીકારક લાગ્યું. વળી દરિઆ-

ખાં આખા રાજનો કારભાર ચલાવેછે, રાજમાં કરતા હરતાં એ છે, રૈયતનું સાઈ નઠાઈ થવું તે એના હાથમાંછે, રૈયતપર ગમે તેટલો જુલમ થાય કે દુઃખ પડે તે સાંભળનાર એ છે. આપ રાત દિવસ ખુદાની ભક્તિમાં રહો છો તેથી, એ આપનો નજીકનો સગો હોવાથી આપે તેનાપર વિશ્વાસ રાખવોજ જોઈએ. પણ રૈયતના દુખનો પોકાર આપની પાસે આવી શકતો નથી, કેમકે એણે આસપાસનાં માણસો એવાં રાખ્યાં છે કે ખીજ કોઈ પરાયા માણસને તો દાદ ફરિયાદ માટે આપની પાસે આવવા દેજ નહિ ને કદાપિ કોઈ આવવાને પ્રયત્ન કરે તો તેના પર એટલો કેર વરતાવે કે તે તો બાપડો ફરીને આપની પાસે આવવાની ખોજ ભૂલી જાય. આવાં કારણોથી રૈયતની ખરી હાલતથી આપ અજાણ્યા રહો એમાં નવાઈ નથી. એ પોતાની મરજી મુજબ ચાલેછે. રૈયતને લૂટે છે, મારે છે. તેમની વહુ દીકરીઓની લાજ લેછે, દરબારમાં લાંચની તો નવાઈ રહી નથી. ઈનસાફ વેચવો એ તો સાધારણ થઈ પડ્યું છે, મરજી મુજબ કર લેવા, પોતાનું કામ પાર પાડવામાં આજે આવનારને સખત શિક્ષાથી નરમ પાડવા, એ બધું દરિઆખાંને મન રમત જેવું થઈ ગયું છે. પણ હવે હું ધારું છું કે એના પાપનો ઘડો ભરાયોછે. હવે એ સઘળા દુઃખનો છોડો આવશે. પણ જો એણે મારા દોસ્ત ને રાજના ટેકા ઝવેરચંદ્રશાહની સ્ત્રીને આ પ્રમાણે ફસાવી નહોત તો હું કહી શકતો નથી કે એનું પાપ ક્યાં સુધી ચાલુ રહેત અને બાપડી રૈયતનો આ દુઃખમાંથી ક્યારે છૂટકારો થાત. પણ મને એ વાત માલમ પડી કે હું તરતજ આજે એ બાઈ ભદ્રકાળી માતાની પુજનું મીશ કરી ત્યાં ગઈ હતી. ત્યાં જઈ ચઢ્યો. ને એ બાઈને છોડી મૂકવા રીતસર મેં ઘણું એ કહ્યું પણ દરિઆખાં એ બાઈને ન છોડતાં સામે થયો ને તેમાં ધાયલ થયો, તથા છેવટે મારે તાબે થયો. તેથી એ બાઈને મારે ઘેર રાખ્યાં

છે. જો આ પ્રમાણે આપની રજા વગર મેં નહિ કર્યું હોત ને આપની પરવાનગી લેવા આવ્યો હોત તો તેથી કોઈ રીતે એ વાત દરિઆખાંના જાણ્યામાં આવ્યાથી એ કાંતો એ બાધને દરશન કરવા નહિ જવા દેતાં જૂલમ ગુજારત અથવા આખું લંકર એને કબજે હતું તે લેધને જાત, તેથી ઘણા જનની ખુવારી થાત, એ ખુવારી થતાં અટકાવવાના ધરાદાથી આપના નેક ઇનસાફ ઉપર વિશ્વાસ રાખી હું આરોગ્ય ગયો હતો, તેથી હું ધારું છું કે આપના મનમાં માફ નહિ લાગે. વળી દરિઆખાં આપનો સાજો છે, આપનો તેણે સુકિતથી વિશ્વાસ મેળવ્યો છે, ને એના પ્રપંચથી આપની પાસે કોઈ દાદ આવી શકતું નથી તેથી રાજમાં સજો પેસી ગયો છે. તે કહાડવાને ખીજા કોઈની હિમત ચાલે એમ નહોતું અને આ પ્રમાણે વધારે ચાલતું તો આપના જાણ્યા વગર રાજ પાયમાલીમાં આવી જાત, તેથી તથા એક નિર્દોષ અબજાને દુઃખમાંથી છોડાવાને મેં આવું મોટું જોખમ માથે વોહેરી લીધું છે. વળી અત્યારે જો હું આપને અરજ કરવા ન આવ્યો હોત તો વખતે દરબારમાં દરિઆખાંની ખોળ થાત અને કોઈ રીતે મારે ધેર કેદ પડ્યાની વાત આપના જાણ્યામાં આવત તો આગળ શું થાત તે સમજાતું નથી અને તેથીજ અત્યારે આપને તરફી આપવા આવ્યો છું તે માફ કરી આપ હુકમ ફરમાવશો.

પાદશાહ બોલ્યો કે તમે મને ખબર આપવા ન આવ્યા અને કામ કર્યા પછી અત્યારે ખબર આપો છો તેથી મારે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી. તમે જે કામ કર્યું છે તે ડહાપણનુંજ કર્યું છે. તમારી જગાએ હું હોત તો હું પણ એજ પ્રમાણે કરત એમાં લગ્નારે શક ન સમજવો. આ કાગળ વાંચતાં મને પણ દયા આવે છે. દરિઆખાં મારો સાજો છે માટે એને રૈયત ઉપર જૂલમ કરવાનો નથી. મેં તે માટે એને રાખ્યો નથી. એને રૈયતનું રક્ષણ કરવાને અને તેમના પર થતો જૂલમ દૂર

કરવાને રાખ્યો છે. રૈયતને એણે પોતાની બેઠાબેઠી પ્રમાણે ગનેણુવી બેઠાએ, તેમ નહિ કરતાં બે તે જૂલમ કરે તો એને અટકાવવો અને રૈયતની દાદ સાંભળી એ ગુનેગાર ઠરે તો એને ઘટતી સજા કરવી, એ મારું કામ છે. તમે એને મારો સન્ન જો તથા એના પરનો મારો વિશ્વાસ જાણતાં છતાં આ કામ કરવાની હિમત ધરી તેથી હું તમને સાબાશી આપું છું. તમારા આ કામથી હું લગાર પણ દીલગીર થતો નથી, પણ તમારા જેવા સ્વતંત્ર વિચારના, દયાળુ, ને વીરપુરુષો મારા રાજમાં છે તેથી ઉલટો ખુશી થાઉં છું. તમે સવારમાં એ બધા માણસોને દરબારમાં લાવી રજુ કરજો એટલે બધા દરબારમાં એનો ધનસાક્ષ કરવામાં આવશે.

બીજો દિવસે વખત થયો એટલે દરિઆખાંને લેધ બલબનખાં દરબારમાં આવ્યો. દરિઆખાંને પોતાના વિશ્વાસુ માણસોના પહેરા વચ્ચે એક બાજુએ બેઠો રાખી બલબનખાં કચેરીમાં આવી બેઠો. બીજા અમીર બિરાવો પણ ધારા પ્રમાણે પોતપોતાની જગાએ આવીને બેઠા. તેમને પાદશાહે દરબારમાં તેડાવ્યા હતા પણ તેમને શામાટે તેડાવ્યા હતા તે તેઓ જાણતા નહોતા. થોડીવારમાં નડીવાળાના અવાજથી માલમ પડ્યું કે પાદશાહ નાસરૂદીન પધારે છે. પાદશાહ આવ્યો કે સઘળાએ કુરનશ બગવી. પાદશાહ તખ્ત પર બેઠો એટલે સઘળા પોતપોતાની જગાએ બેસી ગયા. સઘળું શાંત હતું. કોઈ દિવસ નહિ અને પાદશાહે આપણને આજે શા માટે બોલાવ્યા છે તે બલબનખાં વગર કોઈ જાણતું નહોતું. પાદશાહે પણ આ પ્રમાણે કોઈવાર હમણાંતું દરબાર બર્ચું નહોતું. કોઈ મોગલોની સ્વાસની વાત પણ હમણાંની સાંભળવામાં આવી નથી કે તેમના સામા લઢવા જવાની તૈયારી માટે કે વિચાર કરવા માટે બોલાવ્યા હોય ! રાજમાં કાંઈ બળવો કે તોફાન પણ નથી. ત્યારે આપણને શા-

માટે બોલાવ્યા હશે ? એ કોઈના સમજવામાં આવ્યું નહિ. સધળા ભિન્ન ભિન્ન તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યા. પણ એ પ્રમાણે પાદશાહે તેમને ઘણીવાર સુધી અદેશામાં રાખ્યા નહિ. બધું દરબાર બરાઈ રહ્યું એટલે પાદશાહે બલબનખાં તરફ ફરીને હુકમ કર્યો કે બલબનખાં તમે કેદીને દરબારમાં લાવી રજુ કરો. બલબનખાંએ તેને લાવીને પાદશાહની સામે ઉભો કર્યો. સધળા ફરીને કેદી તરફ જોવા લાગ્યા તો દરિઆખાંને દીઠો. દરિઆખાં કેદી શા ને એને શા માટે પકડ્યો છે તે કોઈના સમજવામાં આવ્યું નહિ. પાદશાહનો સાજો, આખા રાજનો કરતા હરતા અને પાદશાહનો વિશ્વાસુ ને માનીતો કેદી કેમ હોય ? એને કેદ કરવાની હિમતજ કોની ચાલે ? તે દરબારના માણસોમાંથી કોઈ કાંઈ સમજ્યું નહિ. દરિઆખાંનાં કર્તવ્યો સૌ જાણતા હતા તેથી તે કેદથી પણ વધારે સજને લાયક હતો, એમાંતો કોઈને કાંઈ શક નહોતો. પણ તેને કેદ કરવાની હિમત કેમ ને કોની ચાલી, એ કાંઈ કોઈના કબ્જામાં આવ્યું નહિ. બલબનખાંને હુકમ કર્યાથી કેટલાક સમજ્યા કે બલબનખાં વગર દરિઆખાં જેવા સત્તાવાળાને કેદ કરવાની કોઈની હિમત ચાલી નહિ હોય. દરબારમાં દરિઆખાંની દયા ખાનારા થોડાજ હતા. રાજ્યલોભી ને સત્તાલોભી તો ઘણા હતા. પણ તેઓ એટલા બધા દુરાંચારી કે નીચ નહોતા કે દરિઆખાં જેવા દુષ્ટની ભથ્થા દરબારમાં દયા ખાય. ઉલટા ઘણા તો દરિઆખાં ઉપર નાઝાજ હતા. દરિઆખાં જેવો સ્વ ભાવે નીચ હતો તેવો તે જાતે પણ નીચ હતો. તે જાતનો તરિઓ હતો, તેથી તેને રાજમાં કરતા હરતા જોઈને તેઓ બળતા હતા. પણ એ બેગમનો ભાઈ ને પાદશાહનો વિશ્વાસુ હોવાથી તેઓ બોલતા નહોતા. દરિઆખાં પણ પોતાની હલકાઈ જાણતો હતો તેથી તે બધા અમીર ઊમરાવોને મળીને ચાલતો હતો. તેમજ પાદશાહ પણ એટલા બધા બધા ને

બોળા સ્વભાવનો હતો તથા માયાળુ ને સર્વગુણી ઈશ્વર ભક્ત હતો કે તેના ઉપર સધળા પુણ્યભાવથી જોતા હતા, તેથી દરિઆખાંની સામા થવામાં પાદશાહને માહું લાગશે એમ માની તેઓ દરિઆખાંનું નામ દેતા નહોતા. ખરું કહીએ તો તેઓ પાદશાહના સદ્ગુણોની કીમત ઓછી કરતા હતા. દરિઆખાંના પ્રપંચથી ને પોતાના વિશ્વાસ ને ફકીરી સ્વભાવથી માત્ર રૈયતની ખરી સ્થિતિથી પાદશાહ અનુસર્યો રહ્યો હતો. પણ અંતઃકરણમાં તો તે રૈયતને પોતાની બેટાબેટી પ્રમાણે મળતો હતો, ને દરિઆખાં તે પ્રમાણે ગણીને ચાલે છે તેમ માનતો હતો. પણ પાદશાહના એ સદ્ગુણની ખુબ કોઈને નહિ હોવાથીજ તેઓ દરિઆખાંના બુલમને સાંખી રહી બોલતા નહોતા. બલબનખાં એ વાત જાણતો હતો, તેથી તેણે દરિઆખાંને પકડવાની હિમત ધરી હતી. એ પ્રમાણે દરિઆખાંની દયા ખાનાર કોઈજ નહોતો. માત્ર તેણે પોતાની સત્તા વડે ચઢાવેલા કેટલાક એના જેવાજ સ્વભાવના નીચ લોકો એની દયા ખાનારા હતા, પણ તેવા થોડા હતા ને ભર્યાદરખારમાં આખા રાજના અમીર ઉમરાવો ને સરદારો વચ્ચે તેને માટે જીવ આપે એવો તો કોઈજ નહિ હતો. તેઓ બધા ઉગતાને પુજનારા હતા. દરિઆખાં ઉપર શું તહોમત છે ને તે કાણે મૂક્યું છે તથા તેનું પાદશાહ શી રીતે કામ ચલાવે છે તે જોવા સાંભળવાને સધળા એક નજરે પાદશાહ તરફ જોઈ રહ્યા.

આ વખતે દરિઆખાંનો જીવ તળે ઉપર થતો હતો. તેને પરસેવાના ઝેમેઝેમ છૂટતા હતા, તેની છાતી ધમણની પેઠે ધબકતી હતી. તેનું શું થશે તેની તેને ધાસ્તી પડી. તેનાં સધળાં પાપ તેની નજર આગળ આવીને ઉભાં રહ્યાં. પાપી માણસને આવે વખતે પોતાનાં બધાં દુષ્ટ કર્મો યાદ આવે છે, અને તેને ફિકર ઉત્પન્ન થાય છે કે રખેને તે બધાં જાહેર થમ સાબિત

થાય? તે પ્રમાણે દરિઆખાંને પણ ફિકર થઇ. તે વિચારવા લાગ્યો કે મારાં બધાં પાપ સાબિત થયાં તો પાદશાહ છોડવાનો નથી તેથી તે થર થર કંપવા લાગ્યો. આજ સુધી પાદશાહને ભૂલથાપ દેઈને છેતર્યો છે તે કપટ હવે ઉઘાડું થશે તો તેને શું મેં બતાવવું? એવો વિચાર આવવાથી પાદશાહ સામું જોવાની પણ તેની હિમત ચાલી નહિ, તેથી તે નીચું મેં ધાલી જમીન તરફ જોઈ રહ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે મને પકડવાની વાત એનને માલમ પડી હોત તો પણ હીક કે તે કાંઈ ઉપાય કરત. એનના વચ્ચે પડ્યા વગર હવે આપણો છૂટકો થવો મૂશ્કેલ છે. એટલામાં જનનાખાનાનો ખોળે બહાદુરખાં પાદશાહ આગળ દુરનશ બળવી ચરજ કરવા લાગ્યો કે પાદશાહ સલામત, બેગમસાહેબ આપને યાદ કરે છે. બેએક કલાકથી એમને એટલું દુઃખ થયું છે કે તે બેભાન સ્થિતિમાં પડ્યાં છે. કાંઈ દવા દારૂ લેતાં નથી અને માત્ર આપનું જ નામ યાદ કર્યા કરે છે. તેમને કાંઈ એન પડતું નથી ને બધો વખત આમથી તેમ લોટચાંકરે છે. માટે મહેરબાની કરી થોડો વખત આપ ત્યાં પધારી દવા દારૂ લે તેવો બદોબસ્ત કરી જાઓ તો બહુ સારું. નહિતો અમને નથી સમજાતું કે હવે એમનું શું થશે! એ એટલી ભયંકર સ્થિતિમાં પડેલાં છે કે હું અહીં આવ્યો એટલા વખતમાં જ એમને કેમ હશે તે હું કહી શકતો નથી.

એમના આવા અચાનક ભયંકર મંદવાડની વાત સાંભળી કે પાદશાહ બધાને ત્યાં બેસી રહેવાનો હુકમ કરી થોડા વખતમાં પાછા આવવાનું કહી મેડીપર ચાલ્યો ગયો. બોળા-પાદશાહને એકદમ બેગમ આ પ્રમાણે ખરી માંદી પડી ગઇ કે, દરિઆખાંની વાત જાણ્યાથી તેને ઉગારવાને આ યુક્તિ રચી તે કાંઈ સમજ્યામાં આવ્યું નહિ, તેથી તે બેગમ પાસે ચાલ્યો ગયો. દરિઆખાંને આથી હિમત આવી. તે સમજ્યો કે મારી હકીકત બેગમના જાણવામાં આવ્યાથી જ તેણે આ યુ-

કિત રચી છે. પાદશાહ બોલો છે એટલે હવે બેગમ તેને બોળ-
વીને મારો છૂટકારો કરાવી શકવાની એ નક્કીજ. ઘણું સમન્-
વતાં પાદશાહ નહિ માને તો બેન કાંઈ કાચી નથી. તેમ તે હી
મતવાળી પણ છેજ. સધળું લશ્કર હમણું તો આપણા કબ્-
જમાં છે. બેન ધારશે તો એક ડંકાની સાથે સધળી ફેંજ બો
લાવી લેઈ આ મહેલ ઘેરી લેશે એટલે આ અમીર ઉમરાવો
ક્યાં ચસવાના છે. મારો છૂટકો થયો એટલે એ બધાનું વીણી
વીણીને કાટલું કઢાવી નાંખું. તેમાં આ બલબનખાંતું તો પ-
હેલુંજ. મૂરખ મિત્ર દુશ્મનની ગરજ સારે તેમ પાદશાહ પણ
નકામો છે. પણ બેનને તે જરૂર લાગશે તો તે ક્યાં ચૂકે એવી
છે ! કપટ જાળ પાથરતાં એને ઠીક આવડેછે. જો આમ ન ક-
રું હોત તો પાદશાહ અહીંથી જાત નહિ અને આપણો ઘાટ
ઘડાઈ જાત. હવે તો એ બધાનો ઘાટ ઘડવાનો વખત નજીક
આવ્યો છે, તેમ થયું એટલે ગુણસુંદરી ક્યાં જવાની છે. આ-
ટલું થયા છતાં એ પાપીના મનના ખુરા વિચાર દૂર થતા ન-
થી. એને એના પાપી કર્મનો પસ્તાવો સરખો પણ થતો ન-
થી. કેવે નીચ ! કેવો દુષ્ટ !

બેગમના મંદવાડનું કારણ બલબનખાંતો તરત સમજ
ગયો. પાદશાહ નાસરદીન જેવો તે બોળા દિલનો નહોતો, તે
રાજ ખટપટમાંજ ઉછરીને મોટો થયો હતો. તેથી બહાદુરખાં
ખોજનું ખોજનું તેને ખરું લાગ્યું નહિ. તેણે જાણ્યું કે દરિઆખાં-
ને કયા કર્તવ્યમાટે અહીં દરબારમાં ઉભો કર્યોછે. તેના કર્તવ્ય-
નું પરિણામ શું આવશે, એકવાર કામ સાબિત થયું ને દરિ-
આખાંની દુષ્ટવર્તીલુંકની પાદશાહને ખાતરી થઈ તો પછી પા-
દશાહ કોઈનું પણ નહિ માનતાં દરિઆખાંને ક્રાંતીએ લ-
ટકાવવાનો, એ વાતની બેગમને ખબર પડયાથી તેણીએ પાણી-
પહેલી પાળ બાંધવાનો આ વિચાર કર્યોછે. બોળા દિલના પાદ-
શાહને બોળવીને પોતાને કબજે લેઈ દરિઆખાંની તપાસ આ

લવાજ ન દેવી ને તેને છોડાવી મૂકાવવો કે તેનાં કૃત્યો પાદ-
શાહને કાને પડે નહિ ને દરિઆખાં પર પ્રથમ હતો તેવોજ
વિશ્વાસ રહે. વળી પાદશાહ કબજે આવ્યો એટલે દરિઆખાંનું
કોણુ નામ દેઈ શકશે? આવા વિચારથીજ બેગમે દરિઆ-
ની તપાસ પડતી મૂકાવવાની આ યુક્તિ રચી છે, એમ બલ-
બનખાંને નક્કી સમજાયું. પણ તે હિમતવાન, બહાદુર, વિચા-
રવંત ને દીર્ઘદષ્ટિવાળો હતો. તેણે દરઆરમાં આવતા પહેલાં-
જ પોતાનાં સઘળાં માણસોને હથીઆરબંધ પોતાની દેવડીએ
તૈયાર રહેવાનો હુકમ આપ્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ દરિ-
આખાંને દરઆરમાં લાવતી વખતેજ થોડાં માણસ તો પોતા-
ની સાથે લેતો આવ્યો હતો.

દરઆરમાં બેઠેલા ખીજ કાઠ ઉમરાવો બેગમના અચા-
નક મંદવાડતું ખરું કારણ કળી શક્યા નહોતા. તેઓ સઘળા
આવા ભયંકર મંદવાડથી નારાજ થયા ને પરમેશ્વરની પ્રા-
ર્થના કરવા લાગ્યા કે તે બેગમને જલદી આરામ કરે. કેટલા-
કતો બેગમની તખ્તીયતના સમાચાર પૂછવાને તેજ વખતે
ગયા હોત, પણ પાદશાહે પોતાના આવતા સુધી ત્યાંજ બેસી
રહેવાનો હુકમ આપ્યાથી તેઓ ત્યાંથી ખસ્યા નહિ.

પણ બલબનખાંની કલ્પના ખોટી નહોતી. દરિઆખાંને
કેદી તરીકે દરઆરમાં પકડી આણ્યો ત્યાંસુધી તાજબેગમ
જેવી નજરઆજ સ્ત્રીના જાણવામાં તે વાત ન આવે એ-
મ તો બનેજ નહિ. પોતાના ભાઈ ઉપર શી આકૃત આવી
તથા તે લાવનાર કોણુ છે તેની તજવીજ કરી તો તેને સઘળી
વાત માલમ પડી. એટલે પ્રથમ તો તેણીએ બલબનખાંને ઘેર
પોતાના વિશ્વસુ માણસને મોકલ્યો તો તે મેહેલમાંતો તેણે
પકાણોને હથીઆર બીડીને તૈયાર ઉબેલા દીઠા. ખીજે માણ-
સ જે શેરખાં સેનાપતિને બોલાવવા ગયો હતો તે જવાબ
બાવ્યો કે તે તો દરઆરમાં બેઠેલા છે. ખીજ નાના જમાદારને

બોલાવી બેગમે હુકમ કર્યો, પણ તેમણે તો પાદશાહના કે સેનાપતિના હુકમ વગર કાંઈપણ કરવાની ના પાડી. ઘણાએ પૈસા આપવાની લાજ અપી; પણ તે અચળ મનના નીમકહજાલ જમાદારો ડગ્યા નહિ. બાકી તેના મનમાં તો એજ આવ્યું કે લસ્કર કબજે લેઈ બજાનખાના મહેલને અને દરબારને ઘેરી બજાનખાના પઠાણોને કબજે કરવા કે તેમનાં હથિયાર મૂકાવી દેવાં. દરબારના સઘળા ઝૂટેલા સરદારોને પણ પકડી લેવા ને દરિઆખાને છોડાવવો એટલે પછી તે, એ બધા સરદારોની વ્યવસ્થા કરી શકશે. બોળા પાદશાહને ભમાવવો એ તો કાંઈ મૂસ્કેલ નથી. પણ એના એ સઘળા તુરંગો હવા પર ઉડી ગયા. લસ્કર પોતાના કબજામાં લેવાનો કોઈ ઉપાય ચાલ્યો નહિ, ને બજાનખાનો મહેલતો પઠાણોથી ભરેલો છે, ને તેઓ બજાનખાના હુકમનીજ રાહ જોતા ઉભા છે. દરબારમાં પણ બજાનખાના પઠાણો સજ થઈ તૈયાર ઉભા છે, એટલે પોતાનાં ખાસ મૂઠીભર માણસોથી શું વળે ? તેમની તો તરતજ રેવડી દાણેદાણુ થઈ જાય ને ઉલટું કામ કયજે. માટે હવે તો સૌથી સારો રસ્તો એજ રહ્યો છે કે પાદશાહને બોલાવી લેઈ ભમાવવો. તેના વિચાર ફેરવી દરિઆખાની તજનીજ ચલાવે નહિ, તેને નિર્દોષ ઠેરવી છોડી મૂકે, ને તેને કેદ કરનાર બજાનખાં ઉપર ગુસ્સે થાય એવો ઉપાય કરવો. કેમકે તેના કામની તપાસ ચાલી તો દરિઆખાનાં પાપ ખુલાં થશે એટલે પછી પાદશાહ કોઈનું ગાનનાર નથી. માટે તપાસ ચાલતા અગાઉ પાદશાહને બોલાવી લેવો જોઈએ. પણ દરબારમાં આવી અગત્યની તપાસ અધુરી મૂકી પાદશાહ કેમ આવશે તેનો વિચાર કરતાં તેને ઉપર કહેલી અકસ્માત મંદવાડની યુક્તિ સૂઝ અને તેમાં તે ફતેહ પામી. પાદશાહ એ ખબરથી કામ પડતું મૂકી બેગમ પાસે ચાલ્યો ગયો, એ આપણે ઉપર જોયું, પણ બેગમને માલમ નહોતું કે રાત્રે બજ-

ખનખાંએ દરિઆખાંનાં પાપીં કાંચોની વાત પાદશાહને કાને નાંખી તેને ભમાવ્યોછે, અને તેની અને કેટલાક અમીર બિ-
મરાવોની ખાતરી થવાને કેટલોક પુરાવો લેવાનોજ માત્ર બાકી
છે. પણ પાદશાહ તે વાત બેગમને કહેલી નહિ હોવાથી તેને
તે માલમ ક્યાંથી હોય? પાપી કર્મ ખુલ્લું થવાને પરમેશ્વર એક
પણ બાઈ રાખે છે. ગમે તેવા લૂચ્યા ને બુદ્ધિવાન માણસને
પણ પાપી કૃત્ય કરતાં કે અસત્ય છૂપાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં ઈશ્વર
ભૂલાવે છે ને તે દ્વારાએ તેનું સઘળું પાપ ખુલ્લું થાય છે. તેમ
બલખનખાંએ પાદશાહને કહેલી વાત જો બેગમને માલમ હોત
તો બેગમ પાદશાહને દરબાર દેખવાજ દેત નહિ. પણ દરિઆ-
ખાંનું પાપ ખુલ્લું થવાનું એ બાઈ હતું. એ કુદરતે રાખેલું
બાઈ કેમ બંધ થઈ શકે? પાદશાહ બેગમ પાસે ગયો તો
તેને બહાદુરખાંના કહેવા પ્રમાણે દુઃખમાં આબોટતાં દીઠી,
પાદશાહ પલંગ પાસે જઈ બેઠો કે એક પછી એક એમ કેટ-
લાંક હથીઆરબંધ માણસો તે ચોરડાની અગાશીમાં એકઠાં
થતાં પાદશાહને જણાયાં. તે માણસો બેગમનાં વિશ્વાસુ હતાં,
પણ તે શામાટે સજ થઈ આવે છે તે, તેને સમજતું નહિ.
થોડીવારમાં બેગમ બેઠી થઈ પાદશાહને પગે પડી અરજ કર-
વા લાગી કે સાહેબ, મારા ભાઈ ઉપર આ વાદળ શું? જે ત-
મારા મુખનું પાન હતું તેના ઉપર આ આકૃત શી? આપને
રોશન છે કે મારો ભાઈ રાજનો કેવો ને કેટલો બદોબસ્ત રા-
ખે છે, કેવો ઈનસાફ કરે છે, રાજનું કેવું ભલું ચલાય છે ને
રાજનો કેવો વફાદાર છે? ખુદાની મહેરબાનીથી ને આપના
પ્રતાપથી મારા ભાઈ તરફ કોઈ ઊંચી આંખ કરે એવું નથી.
એટલું છતાં પણ સ્વાર્થિ ને ખટપટીઆ બલખનખાંનો જૂલ-
મ ભારે છે. રાજમાં મારા ભાઈનો આટલો બધો મોંઘો છતાં,
તથા તેના ઉપર આપની અતિશય મહેરબાની છતાં તેણે મારા
ભાઈને કેદી તરીકે પકડી આપની હજીરમાં ઉભો કરવાની હી-

મત ધરી છે. એ કેવી છાતી કહેવાય ? અન્યાયી ને સ્વાર્થિ માણસો કોઇવાર સપડાઈ જાય છે ત્યારે ન્યાયી પુરૂષો ઉપર પણ, કલ્પના પણ થઈ ન શકે એવાં આળ મૂકે છે, અથવા પોતાનાં છિદ્ર છૂપાવવા તે ખીજના ઉપર કોઇપણ જાતનું ત-હોમત મૂકતાં ડરતા નથી. તે પ્રમાણે સર્વગુણ સંપન્ન તાજ-એગમે પણ પાદશાહને બંભેરવાનું શરૂ કર્યું. તે બોલી સાહેબ, દરિઆખાં નેક ને ભોળો છે. તેને તર્કટી બલગનખાંએ પ્રસા-વવાને આ તર્કટ ઉભું કરેલું છે—પોતાનો છૂપો સ્વાર્થ સાધવા બલગનખાંએ રાજભક્ત દરિઆખાં ઉપર હાથ ઉગામ્યો જ-ણાય છે. એ ઘણોજ નીચ ને હાનીકારક છે એવું હું ઘણી મુ-દતથી જાણું છું. એનાં પાપનાં છિદ્રો દરિઆખાંએ પકડ્યાં છે, તે ઉપરથી તે ઘણો ધિક્કારવા લાયક અને આપના નેક રાજને એળ લગાડનારો પુરૂષ જણાય છે. દરિઆખાં એનાં પાપ આપની આગળ જણાવી દેશે એવી દહેશતથી તેણે પાણી પહેલી પાળ બાંધી પોતાનો બચાવ કરવાની આ યુક્તિ રચી છે એમ માલમ પડે છે.

આપ વિચાર કરો કે રાજ ચલાવવું કેટલું જોખમ બ-રેલું છે ! રાજમાં જૂલમગારના જૂલમ અટકાવવા પડે, લાં-ચીઆને લાંચ લેતાં પકડી સજા કરવી પડે, અન્યાય કરનારને દૂર કરવો પડે. આવા આવા પ્રસંગો આવવાથી રાજ ચલાવ-નાર ઉપર બધા માણસો કાંઈ રાજી રહેજ નહિ એ સ્વાભાવિક છે. ઈનસાફ આપતાં, સત્યમાર્ગે જ્યલતાં, રૈયતની દાદ લેતાં ને જૂલમ અટકાવતાં ઘણા અમલદારોનો કોપ માથે ખેંચી લેવો પડે. અને એવા નારાજ થએલા મારા ભાઈ ઉપર જુલમ કર-વાને ઉભા થાય. તે આપ સાંભળો અને તે પણ ભય દરખા-રમાં. તો પછી તેનું માન કેમ સચવાય ? તેનો હુકમ કોણ માને ? અને તેમ થાય તો પછી તેનાથી રાજ ચલાવાયજ કે-મ ? એવા લૂચ્યા માણસો ગમે તેવાં ને તેટલાં તર્કટ ઉભાં ક-

રી શકે એમાં શી નવાઈ છે ! માટે આપ મારી આ અરજ ઉપર ખૂબ વિચાર કરો ને મારા ભાઈને છોડો કે પ્રથમ પ્રમાણે સલાહ શાંતિમાં રાજ ચલાવે તથા આપને ઈશ્વરભક્તિમાં અડચણ ન પડે. મને કાંઈ મંદવાડ થયો નથી પણ માત્ર દરબારમાંથી આ અરજ કરવાને આપને બોલાવવા માટે એ પ્રમાણે જૂઠું બોલવું પડ્યું છે. કેમકે જો મેં તેમ ન કર્યું હોત તો આપ એ કામ અધુરું મૂકી અહીં પધારત નહિ.

પાદશાહને આ છેલ્લાં કારણ ખરાં લાગ્યાં. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે રાજ ચલાવનારને ઘણા દુઃખનો થાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી-એ વાત ખરી છે. અને તે પ્રમાણે દરિયાખાંને માથે આ તર્ક ઉભું કર્યું પણ હોય! પણ એ તર્ક ઉભું કરનાર માટે બેગમે જેવા વિચાર જણાવ્યા તે ઉપર વિચાર કરતાં અને ગુલુસુંદરીનો કાગળ યાદ આવતાં આ બધી દલીલો એના મનમાંથી ખસી ગઈ. પ્રથમ તો બલબનખાં જેવો નીમકહલાલ ને સત્યવાદી માણસ આવું તર્ક ઉભું કરેજ નહિ, તેમ ગુલુસુંદરીનો કાગળ એવો છે કે એ વાતમાં મને લગારે શક રહેતો નથી. પણ એમ ધારો કે કદાચ એ કાગળ ખોટો હોય તો પણ તેની તપાસ તો થવીજ જોઈએ. બલબનખાં જેવો રાજનો ખેરખાહ માણસ આજસુધી નહિ ને હમણાં આ પ્રમાણે ખોટું આજ ચલાવે તેનું શું કારણ ? હજીકા ને નીચ ધંધો કરનારાને એ પ્રમાણે મૂખ્ય અમલદાર ઉપર નાખુશ થવાનું કારણ મળે છે, પણ આવા એકમાર્ગી માણસને એવું નાખુશ થવાનું કારણ હોયજ નહિ. વળી બેગમ જે આજ બલબનખાં ઉપર મૂકે છે તે તો બનાવટીજ જણાય છે. ઝુનિગારને બોલવાનો માત્ર એ માર્ગ છે. બલબનખાં એવો નીચ નથી એ મારી ખાતરી છે. તેમજ આવો ખોટો કાગળ તે બોલો કરેજ નહિ. માટે તપાસ તો જરૂર કરવી. પણ તે પ્રમાણે કરતાં બેગમે કાણ જણે આ માણસો અહીંથી જ-

તાં મને અટકાવાજ માટે બોલાવ્યાં હશે તો? અથવા બધું લન્ડર ફેડી દીધું હશે તો અહીંથી જતાં કદાચ બધા વિચાર ઉપાવળશે. બલબનબાંના માણસોને અને આ માણસોને મારામારી થશે ને તેથી કાપા કાપી ચાલી ઘણી ખરાબી થવાની. માટે એ ખરાબી થતી અટકાવવી તો ખરીજ. એમ વિચારી પાદશાહ બોલ્યો બેગમ તું કહે છે તે મને ખરું જણાય છે. પણ મારા ગયા વગર અધુરી તપાસે હું હુકમ મોકલું તેથી હવે દરિયામાં છૂટે તેમ નથી. એમ કરવામાં પરિણામ લયંકર આવશે. બલબનબાં બળવાન છે ને એનું લંડર મહેલમાં છે. શેરખાં સેનાપતિ તેનો દોસ્ત છે એટલે એમાં આપણું કાંઈ વળે તેમ નથી, માટે કામ ચલાવી તેને છોડી મૂકવો એજ મને તો સારો રસ્તો સુજે છે.

પાદશાહના આ બોલ ઉપર બેગમને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. પણ પાદશાહ તો એટલું બોલી તરતજ ઉભો થયો ને ચાલવા માંડ્યું. બેગમે પોતાના માણસોને ઇસારત કરી, પણ પાદશાહના આ પ્રમાણે અચાનક ઉઠીને ચાલવામાં કોઈ સિંપાઈની આડે આવવાની હિમત ચાલી નહિ. તેઓ બધા સ્તબ્ધ થઈ ગયા, અને ફરીને સાવધ થાય એટલામાં તો પાદશાહ દરબારમાં જઈ તખ્ત ઉપર બેઠો.

પાદશાહે દરબારમાં આવી શેરખાંને પોતાની પાસે બોલાવી કેટલીક સૂચના કરી એટલે શેરખાં દરબારમાંથી ચાલ્યો ગયો. થોડીવાર થઈ એટલામાં શેરખાંનું લંડર મહેલની આસપાસ આવી એકઠું થયું ને તેના તાબાના સરદારો ને જમાદારો દરબારમાં આવી બેઠા. શેરખાંને ફરીને આવેલો જોયો કે તેને હુકમ કર્યો કે સેનાપતિ મહેલમાં બેગમની અગાશીમાં કેટલાંક હથિઆરબંધ માણસો છે તેને પકડી તેમનાં હથિઆર જપ્ત કરો. કાંઈ પણ ગરબડ કે મારામારી ન થાય તેવી રીતે યુક્તિથી પકડજો, શેરખાં એ હુકમ માથે ચઢાવી પોતે પોતાના

થોડાક સરદારો લેઈ ઉપર ચઢીગયો ને બેગમનાં માણસોને હથીઆર છોડી દેવાનું ફરમાવ્યું. તેમણે શેરખાનું સૈન્ય નીચે ઓગાનમાં એકઠું થએલું જોયું હતું તથા શેરખાનો એવો દૃઢ હુકમ સાંભળ્યો કે તેમને તાબે થયા વગર ખીજે કોઈ રસ્તો જણાયો નહિ. તો પણ તેઓ લડવૈયા ને શૂરવીર હતા. બેગમના વિશ્વાસુ ને બેગમને માટે માથું આપે એવા હતા. તેઓ શેરખાના હુકમની દરકાર રાખ્યા વગર હથીઆર લેવા આવનારને ભેટવાને તૈયાર થઈ ઉભા. પણ એટલામાં તેમનો જમાદાર બેગમપાસે જઈ આવ્યો ને તેણે હુકમ કર્યો કે ભાઈઓ! આ વખત આપણે લડવાનો નથી. બેગમ સાહેબ ફરમાવે છે કે પાદશાહ મારો માલિક છે. એમના હુકમનું અપમાન થાય નહિ, ને એમના સામા થવાય નહિ, માટે એમના ફરમાનને તાબે થવું, એટલું બોલી તેણે પોતાનાં હથીઆર મૂક્યાં કે સઘળાએ એક પછી એક પોત પોતાનાં હથીઆર મૂકી દીધાં. શેરખાંએ તે કબજે કરી તેમને પાદશાહી ફરમાન પ્રમાણે રજા આપીને તેણે દરબારમાં આવી સઘળાં હથીઆરોનો ઢગલો કરાવ્યો.

સઘળું શાંત થયું એટલે પાદશાહે બલબનખાંને હુકમ કર્યો કે તમે દરિઆખાંને શા માટે પકડ્યો છે તે આ દરબારના અમીર ઉમરાવોને કહી સંભળાવો. બલબનખાં એ હુકમ સાંભળી ઉભો થયો. ખુદાવંત આપ સાહેબ જાણોછે કે દરીઆખાં આખા રાજમાં કરતા જીરતા છે. આપ ઇશ્વરભક્તિમાં રાત્રિ દિવસ ગાજોછો, એટલે દરિઆખાં આપનો નજીકનો સગો હોવાથી આપ તેનાપર વિશ્વાસ રાખો એમાં નવાઈ નથી. પણ આખની આપેલી સત્તાનો એ કેવો અમલ કરે છે? આપના મૂકેલા વિશ્વાસનો એ કેવો ઉપયોગ કરે છે, એ વાત આપના જણ્યામાં ક્વચિતજ આવી હશે. કેમકે આપની હજુરમાં રાજની ખેરસલા કહેનાર એના વગર ખીજે કોઈ નથી.

રૈયતને સુખ આપવું કે દુઃખ, ન્યાય આપવો કે અન્યાય, એ
 એના હાથમાં છે. રૈયતની આબાદી કરવી કે ખરાબી, વેપાર
 રોજગાર વધારવો કે અટકાવવો એ એના હાથમાં છે. રૈયત-
 પરની વેઠ, લાંચ ને કર અટકાવવા કે વધારવા એ એના હા-
 થમાં છે. રૈયતને પાળવી કે મારવી, તેને બેટા બેટી પ્રમાણે
 ગણવી કે તેના પર આપખુદ સત્તા વાપરી સ્ત્રીઓની લાજ
 લૂટવી, એ એના હાથમાં છે. હવે આપ તપાસ કરો કે એમાંની
 કયી રીતે દરિઆખાં રાજ ચલાવે છે ? એ આપનો નજીકનો
 સગો ને વિસ્વાસુ એટલે અમારામાંથી કોઈની હીમત એનાં
 કૃત્યો ઉઘાડાં પાડવાની આજ સુધી ચાલી નહિ. પણ અંદર-
 ખાનેથી સઘળા જાણે છે. રાજમાં સઘળે સગો લાગેલો છે-
 અંદરખાંને સઘળું ધુમાયા કરેછે, અને કદાચ ગઈ કાલે એને
 પકડંગો નહોત તો એકદમ ક્યારે ભડકો થઈ ઉઠત તે, અને
 તેમ થયું હોત તો તેનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવત તે, કહી
 શકાતું નથી. આપ સાહેબ કેવી આસ્થાવાળા ઇશ્વરભક્ત છો,
 રૈયતપર આપની કેટલી પ્રીતિ છે, તેમના પર કેવી પિતાની દૃષ્ટિ-
 થી જોઈ તેમને પોતાનાં બેટા બેટી પ્રમાણે ગણો છો, રૈયતને
 સુખી ને આબાદ જોવાને આપ કેવા ઈતેજ્જર છો અને તે
 ઈતેજ્જરીમાં, આપ ઇશ્વરભક્તિમાં નિમગ્ન છતાં પણ કેવા દ-
 રરોજ તપાસ કરો છો, એવાત આપના એકમાર્ગી સ્વભાવને
 લીધે અને એકાંત વાસને લીધે કોને માલમ છે ? જેનાથી આપ
 તપાસ કરો છો; જેના પર આપ વિશ્વાસ રાખો છો, તેજ આપને
 છેતરી આપના જાણ્યા બહાર રૈયતપર જૂલમ ગુજારે છે એ
 વાત કોના જાણ્યામાં છે ? કોઈનાજ નહિ. એ આપની પાસે
 દરરોજ આવનાર જનાર અને આપનો નજીકનો સગો ને વિ-
 શ્વાસુ એટલે એનાં કૃત્યો આપની મંજુરીથીજ થતાં હશે
 એમ સઘળા માણસો માને અને તેથી કરીને આપની પાસે
 પોતાનાં દુઃખો જાહેર કરવાની હીમત ન કરેતો એમાંથી નવા-

કંઈ ? પણ હવે આપ સાહેબ આ દરબારમાં બીરાજેલા અમીર ઉમરાવોને પૂછો કે દરિઆખાં આપની પ્રીતિનો ને વિશ્વાસનો કેવો ઉપયોગ કરેછે ! (કેટલાક વગર પૂછેજાં બલખનખાંને આ પ્રમાણે હીમતભેર બોલતો જોઈ તે વખતની રીત પ્રમાણે વચમાં બોલવા જતા હતા પણ બલખનખાંએ પોતાની વાત આગળ ચલાવ્યાથી અટકી પડ્યા.)

હું પોતે પણ આજ સુધી મુગો રહ્યો હતો. પણ આજથી થોડા રોજ પર મારા મિત્ર અને રાજમાં સૌથી વધારે ધનવાન અને આગરદાર ઝવેરચંદ મોતીચંદની સ્ત્રીને એણે ફસાવવાને કેટલીક યુક્તિ કરી પોતાને ઘેર જૂલમથી આણી છે. ઝવેરચંદ એ ત્રણ વરસથી જાવે કમાવા ગયાછે. એની સ્ત્રી ગુણસુંદરી સદગુણી અને પતિવ્રતા છે. તેની દાસી ચંપાને ફાડી, તેની પાસે કેટલાંક કાવતરાં કરાવી તેનાં સાસુ સસરાને ગુસ્સે કર્યાં તેથી એ બોળાં માણસોએ એને પીએર વિદાય કરી. રસ્તામાં બંદોબસ્ત માટે પુરતાં માણસો પણ ન મોકલ્યાં. માત્ર એક દાસી, સિપાઈ ને ગાડીવાન મોકલ્યાં. તે રસ્તામાં જતાં હતાં એટલામાં દરિઆખાંએ કેટલાક માણસો સાથે જઈ પેલા સિપાઈને તથા ગાડીવાનને મારી નાંખ્યા ને એ સાધવી સ્ત્રીને પોતાને ઘેર પકડી ગયો, અને ત્યાં તેના ઉપર બળાત્કાર કરવાને તૈયાર થયો. ગુણસુંદરી કે જેણે કોઈ પરપુરુષનું મોં સરખું જોયું નથી તે આથી ગભરાઈ, અને છેવટે યુક્તિ કરી તેણીએ મને એક કાગળ લખી તેની દાસી સાથે મોકલાવ્યો. એ કાગળ આપની આગળ રજુ કરું છું. એ કાગળ ઉપરથી આખા દરબારની ખાતરી થશે કે આવી પવિત્ર સ્ત્રી ઉપર થયેલો આપના જેવા ઈશ્વરભક્ત રાજાના રાજમાં આવી જાતનો જૂલમ કોઈનાથી પણ સાંખી શકાય નહિ. જેવા આપ ધાર્મિક પુરુષો તેવીજ રીત પણ હોવી જોઈએ. તે છતાં તેના ઉપર આવા પ્રકારનો જૂલમ થાય તો તે બિચારી શી રીતે

સાંખી શકે? અને તે નિરૂપાયે સાંખે તો રાજભક્તથી તો તે સંખાયજ કેમ? આપના ધર્મિષ્ઠ ને શૂરવીર સામદોને પણ એવાં દુષ્ટ કર્મોથી કમકમાટ છૂટ્યા વગર રહેશે નહિ. (પછી પાદશાહના હુકમથી બલબનખાંએ ગુણસુંદરીનો કાગળ દરબારમાં વાંચી સંભળાવ્યો.) આ પ્રમાણે મારા મિત્રની સ્ત્રીનો કાગળ આવ્યાથી ગદ્ય રાત્રે ગુણસુંદરી ભદ્રકાળીની પુજા કરવા ગઈ હતી ત્યાં જઈને તેને છોડવા માટે દરિયાખાંને કહેવામાં આવ્યું. પણ તે કહેતાંમાં તો તે ને એનાં માણસો મારા ઉપર ધસી આવ્યાં. તેમાં પરિણામ એ આવ્યું કે દરિયાખાં અહીં રજી થયોછે ને ગુણસુંદરી ને તેની દાસી મારે ઘેર રાખેલાં છે. હવે એ બાબત યોગ્ય તપાસ કરી હજીરની નજરમાં જે વાજખી લાગે તે પ્રમાણે હુકમ ફરમાવો એવી મારી અરજ છે. એમ કહી તે નીચે બેઠો.

આ હકીકત સાંભળી પાદશાહ દરિયાખાં તરફ જોઈને બોલ્યો, દરિયાખાં તમારી આ ચાલજોઈ હું બહુ દીલગીર થાઉં છું. આ ઉપરથી જણાય છે કે તમે રાજ્યની પાયમાલી કરી નાંખીછે, પણ એ પ્રમાણે કોઈ દિવસ થવા દેવામાં અવશે નહિ. આજસુધી મેં તમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો અને ભરોંસાથી કામ લીધું પણ તેભરોંસો રાખવામાં હું ઠગાયોછું. જે રૈયતનું ભલું કરવાને, પાળવાને, તેમનાં સુખદુઃખ સાંભળી લેમની દાદ ફરીઆદ લેઈ તેમને વાજખી ઈનસાફ આપવાને તમને મેં નીમ્યા, તેજ રૈયતનું ભુંડું કરી તમે પાયમાલી કરોછો તે સાંભળી મારું હૈયું બળેછે. જે રૈયતને બેટાબેટી ગણવી જોઈએ તેજ રૈયત ઉપર તમે આ પ્રમાણે જૂલમ ગુજારો, ખુન કરો, બળા તાર કરો, એ કેટલું ખરાબ કહેવાયા તમારાજ દેખતાં આપણા રાજના ખેરખાહ બલબનખાંએ તમારા ઉપર આ પ્રમાણે તહોમતો મૂક્યાં છે તેનો તમે શો જવાબ આપોછો! એમાં ખરી વાત શી છે તે કહો.

દરિઆખાં બોલ્યો કે સાહેબ મારાપર મૂકેલાં સઘળાં તહોમતો બોટાં છે. પ્રથમતો ગુણસુંદરીને હું મારે ઘેર જૂલ-મથી લાવ્યો નથી. એ રાજી ખુશીથી મારે ઘેર આવતી હતી તે દરમીઆન એના સસરાના જાણવામાં આવ્યાથી તેણે એ-ને કહાડી મૂકી એટલે એનાં માણસો સાથે એને ઘોળે દહાડે મારા ઘરમાં પેસવું ઠીક નહિ લાગ્યું હોય તેથી એ વાત એણે મને ચંપા સાથે કહાવી, હું તે જતી હતી તે રસ્તે ગયો ને ગુણસુંદરીને લાવ્યો. મેં ખુન કર્યું નથી પણ ગુણસુંદરીને મા-છી લાવવા માંડી ત્યારે એનો સિપાઈ સામેો થયો ને મારાપર ધસ્યો ત્યારે મારો બચાવ કરતાં એ મરાયોછે. એનો ગાડીવાન પણ એજ રીતે મરાયો, પણ તેથી ગુણસુંદરી ઉલટી વધારે ખુશી થઈને મારે ઘેર આવી, ત્યાં એને એક વ્રત હતું તે ઉ-ઝવવાનો ગઘ કાલનો દિવસ હતો. એની મરજી મુજબ એ માતાનું પુજન કરવા ગઘ ને ત્યાં બલબનખાં આવી ચઢ્યો. એણે મારી પાસેથી બળાત્કારે ગુણસુંદરીને લઈ જવા માંડી. ગુણસુંદરી મારી મેડીએ ખુશીથી રહેતી હતી ને તેને એ બ-ળાત્કારે બહુ ખુબસુરત હોવાથી લેઈ જવા આવ્યો હશે એમ ધારી મેં ના પાડી. તેથી એણે ઉલટો અમારા ઉપર ધસારો કરી મારાં બે ત્રણ માણસો મારી નાંખ્યાં ને મને અને મારા ખીજા કેટલાક માણસને ધાયલ કર્યા ને એ અમને અને ગુણ-સુંદરીને જૂલમથી પકડી લાવ્યો છે. એણે ઉલટો અમારા ઉપર જૂલમ કર્યો તેને બદલેઆતો ઉલટો ચોર કાટવાળને દંડે એવું થયું છે. આ મારા જખમો ઉપર આપ વિચાર કરો. આપે મારાપર આટલો બધો વિશ્વાસ રાખ્યો, મને આટલી બધી સના આપી, આટલો બધો તાર્યો ને હુંજ તે વિશ્વાસ તો-ડીને વિશ્વાસઘાત કરે ? આપના સ્વભાવથી હું ક્યાં અન્ન-ધ્યો છું ! વળી આપ વિચાર કરોકે મારી ખુનીઆત શી ? આપેજ મને નાનાથી મોટો કર્યો છે, આપેજ મને રાંકનો અ-

મીર બનાવ્યો છે. આપની મહેરબાની અથવા કૃપાદષ્ટિ એજ મારા જીવતરનો આધાર છે અને આપનોજ વિશ્વાસ તોડીશ. આપના વિશ્વાસ ઉપરતો મારી સઘળી સત્તાનો, સઘળી સા- હુળીનો ને સઘળા સુખનો આધારછે અને તેજ હું તોડી આપ મારાપર નારાજ થાઓ એવું હું કરીશ? ત્યાગેતો મારા જેવો મૂર્ખ કોણ ? મારા જેવો પાપી ને નીમકહરામ કોણ? વળી આપ વિચારો કે મને ગુણસુંદરી જેવી હજાર સ્ત્રીઓ જોઈતી હોયતો નીકા કરવાને ક્યાં આ દુનીઆમાં ખોટ પડી ગઈ છે કે ઝવેરચંદ જેવા નગરશેઠ ને રાજના અડીની વખતના બેલીની સ્ત્રીને હું જૂલમથી મારા ઘરમાં ધાલું ? નહિ નહિ સાહેબ. મને એવો નીમકહરામ કે મૂર્ખ ધારશો નહિ. આ બધાનું કારણ કાંઈ ખીજુંજ હોવું જોઈએ. મને તો લાગેછે કે આ બધું તર્કટ મને ફસાવવાને એ બલબનખાંએ કરેલું છે. એ સ્ત્રીને પોતાના ઘરમાં ધાલવાનો એનો વિચાર હશે ને તેથી એ કાગળ પણ એણેજ બનાવ્યો હશે. પણ તેમ કરવા જતાં તો એકદમ એ સ્ત્રી હાથ ન આવી અને હું ધાયલ થયો એટલે આ વાત આપની આગળ રજુ કરવાની એને જરૂર પડીહશે. પણ જો મેં એને સહીસલામત દેઈ દીધી હોત તો આમાંનું કાંઈપણ બનતજ નહિ. મેં ભૂલ કરી, તેથી મારે આટલે સુધી આવવું પડયું; મારી ફજેતી થઈ, દરબારમાં કેદી તરીકે ઉભા રહેવું પડયું ને દુઃખ વેઠવું પડયું. એ મેં ભૂલ કરી. જો તેમ નહિ થયું હોતતો આપ બાણતજ નહિ ને ગુણસુંદરી બલબ- નખાંના મહેલમાં સુખ ભોગવત. હવે જે થયું તે ન થયું થતું નથી; પણ ખરી હકીકત તો એછે, માટે આપની મરજીમાં આવે તેવો હુકમ ફરમાવો, તે મારે ચઢાવવા ખુશીહું. ગુણસું- દરી રાજ ખુશીથી મારે ઘેર આવી, એને મેં મારે ઘેર આવ- વા દીધી એ, અને એની મરજી પ્રમાણે કરતાં એનો સિપાઈ ને માડીવાન અમારો બચાવ કરતાં મરાયા એટલી મારી ભૂલ

ચર્ચ તે પણ હું કયુલ કરું છું. પણ એ ભૂલની હું માફ માગું છું. હવે આ કામની વધારે હા હો ન થાય તો ઠીક. કેમકે આપ જાણો છો કે રાજમાં જેનો માનમરતબો નથી તેનું વજન નથી. અને વજન વગર રાજ ચાલેજ નહિ. વજન વગરના માણસનો હુકમ કોણ માને ? વળી રાજ ચલાવવામાં કેટલું જોખમ છે ? ગમે તેવો વાજખી ઇનસાફ આપતાં પણ એમાંથી એક જણ તો નારાજ થાયજ. એ પ્રમાણે ધણા નારાજ થએલા માણસો આ રાજમાં મારા દુસ્મનો પણ હશે. એવા માણસો આ પ્રમાણે મારી ફજેતી થવાથી રાજમાં ધણાને ભમાવી મારા ઉપર તેમને બેદીલ કરશે. અને તેનું પરિણામ ખરાબી વગર બીજું આવવાનું નથી. માટે મહેરબાની કરીને મને આખરબેર ઘેર જવાદો ને બલબનખાંની મરજીમાં આવે તેમ ગુણસુંદરીનું કરવા દો. મારે એમાં કોઈ જાતનો વાંધો નથી. હું આ વખત એવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છું કે આ બધાં કાવતરાં શા માટે થાય છે તે કહેવાથી આપ માનો તેમ નથી. પણ આપ મને છૂટો કરશો એટલે બલબનખાં માટે મારે જે જે કહેવાનું છે, તે કહીશ ને આપની ખાતરી કરી અપીલ કે એ કવો ભલો માણસ છો એટલું બોલી તે બોલતો બંધ થયો.

દરિઆખાં જે જે બોલ્યો તે પાદશાહે ધ્યાન દેઇ સાંભળ્યું. પણ પાદશાહ એ દલીલોથી અનુણ્યો નહોતો. દરિઆખાંના બોલવા ઉપર એને ભરેંસો ન આવ્યો. ગુણસુંદરી રાજ ખુશીથી દરિઆખાંને ઘેર જાજ ને બલબનખાં આવો કાગળ ફત્રીમ બનાવે એ બધું શક પડતું લાગ્યું. વળી ગમેતો ગુણસુંદરી રાજ ખુશીથી દરિઆખાંને ઘેર આવી તોપણ એણે એને રાખી શા માટે ? વ્યભિચારી હોય છે તે માણસો લૂચ્યા, જૂઠા, ને પાપી હોય છે. તેને પાપ ને પુન્ય, ન્યાય ને અન્યાય કાંઈ હોતું નથી. એવા કામાંધ માણસો ખૂન કરવાને પણ ખીતા નથી. તેમ ખુદાનો ડર પણ તેમને હોતો નથી. આવા આવા

વિચારથી તેના મનમાં દરિઆખાંના બોલવા ઉપર ઈતખાર આવ્યો નહિ, તેથી વધારે તપાસ કરી ખરું શું છે તેની ખાતરી કરવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો. ને ગુણસુંદરી, ગુલાબ, ચંપાને મોતીચંદ્રશાહને બોલાવવાનો હુકમ કર્યો.

બલબનખાંએ કહ્યું સાહેબ આ ભરી કચેરીમાં ગુણસુંદરી જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રીને ઉભી રાખો એ ઠીક નહિ. એ પર પુરુષનું મોં સરખું પણ જોતી નથી. આપતો એના પિતા તુલ્યહો, પણ ભર્યા દરબારમાં એવી સાધવી સ્ત્રીને ઉભી રખાય નહિ, માટે એને પડદામાં રાખવી જોઈએ. ગુલાબને ચંપા દાસીજોઈએ એમને માટે કોઈ જાતનો વાંધો નથી. પડદામાં રાખેલી સ્ત્રી ગુણસુંદરીજ છે કે નહિ તેની આપને ખાતરી કરવી હોય તો એના પર રૂઠેલા એના સસરાને પૂછજો. એના સસરા એના સ્વરથીજ ઓળખશે, અને તેથી ખાતરી નહિ થાય તો એ પડદામાં નજર કરી ભણે ખાતરી કરી લેઈ આપને ખરી વાત જાહેર કરે. આ વાત પાદશાહને ગળે ઉતર્યાથી દરબારમાં એક પડદો નખાવ્યો. એટલામાં ગુણસુંદરી, મોતીચંદ્રશાહ, ગુલાબ, ચંપા આવી પહોંચ્યાં. કચેરીમાં આવી પાદશાહને સલામ કરીને મોતીચંદ્રશાહ બેઠા, ને ગુલાબ ને ચંપાને જુદાં જુદાં ઓરડામાં રાખ્યાં ને ગુણસુંદરીને પડદામાં ઉભી રાખી. એટલે પાદશાહે મોતીચંદ્રશાહ તરફ ફરીને કહ્યું કે શેઠ આ પડદામાં કોણ છે તે મને કહો. શેઠ અંદર જઈ જોયું તો ગુણસુંદરીને દીઠી એટલે શેઠ તેને કહેવા લાગ્યા અરે વહુ તું અહીં ક્યાંથી? તને તો પીયર મોકલી હતી ને મારો શમશેરખાં ને રઘનાથ(ગાડીવાન) ક્યાં ગયા? એ વાત સાંભળી કે પાદશાહે શેઠને બહાર બોલાવી લીધા તેની ખાતરી થઈ કે પડદામાં રાખેલી સ્ત્રી તે ગુણસુંદરીજ છે. તેથી તે પડદા તરફ જોઈને બોલ્યો, ગુણસુંદરી તને આ પાદશાહની કચેરીમાં બોલાવી છે. અહીં હું પાદશાહ તારા આપને ઠેકાણે

ધું, તારા સસરા બેઠેલા છે. અને આ બધા અગીર ઉમરાવો તારા ભાઈ તુલ્ય છે. માટે હું જે પૂછું છું તે સાચે સાચું કહે-
જે. સાચાનો બેલી ઈશ્વર છે તે સત્યનું પરિણામ સત્ય છે; માટે
જૂઠું બોલીશ નહિ. જેવું હોય તેવું કોઈની શરમ કે બીક રા-
ખ્યા વગર કહેજે કે, તું દરિઆખાંને ત્યાં શા માટે ગઈ ને શી
રીતે ગઈ? તથા તને માતાના દેરામાંથી છોડાવી લેછ જનાર બલબ
નખાં તને શાથી લેઈ ગયો, એ બધી વાત શરૂઆતથી કહી દે.

ગુણસુંદરી શરમાઈને ધીમે સાદે બોલવા લાગી એટલે
સઘળા શાંત થઈ એક ચીતે સાંભળવા લાગ્યા. તે બોલી સા-
હેબ, મારા સ્વામિના જાગે ગયા પછી હું પતિવ્રતા ધર્મ
પ્રમાણે મારા દિવસ નિર્ગમન કરતી હતી. એટલામાં એક દિ-
વસે મારી મેડીએ કેસર નામે માળણ આવી. તે મને ભોળ-
વવાને અને દરિઆખાં ઉપર પ્રીતિ બાંધવાને કહેવા લાગી.
દરિઆખાંના જૂલમની વાત મેં મારી દાસી ગુલાબથી સાં-
ભળેલી તેથી હું તેનું નામ સાંભળતાંજ ગુસ્સે થઈ ને તેને
લાત મારી કાઢી મૂકી. પણ કેટલાક દિવસ પછી તે બીજી
વાર આવી, ને તે ગઈ કે તુરત મારો સસરાને સાસુ બાવ્યાં,
તેમણે દરિઆખાંની છબી, એક રૂમાલ ને તેની વીંટી એટલું
મારી મેડીપરથી કહાડયું. એ ક્યાંથી આવ્યું ને શી રીતે આ-
વ્યું તે મારા જાણવામાં નથી. પણ તે દેખી મારા સસરા મા-
રા ઉપર ઘણા ગુસ્સે થયા ને મને એક સિપાઈ તથા ગાડી
આપી મારે પીયર જવા વિદાય કરી. અમે એકાદ ગાઉ ગયાં
એટલામાં દરિઆખાં ને કેટલાક સવારો આવી પહોંચ્યા. હું
દરિઆખાંને ઓળખતી નહોતી ને મેં તેને દીઠો પણ નહો-
તો. માત્ર મારા સમશેરખાંએ દરિઆખાંને કહ્યું કે “દરિ-
આખાં આતો મારા શેઠની વહુને હું આગરે મૂકવા જઈ છું
માટે પાછા જાઓ” આટલું મેં સાંભળ્યું તેથી મેં જાણ્યું કે
એ સવારો લેઈ આવનાર દરિઆખાં છે. મારા માણસે ના

કહાથી તેણે એને મારી નાંખ્યો. હુંતોએ કમકમાટી છૂટે એ-
વો બનાવ જોઈ મૂર્છિત થઈ ગાડીમાં પડી તેથી તે પછી શું
થયું તે મારા જાણવામાં નથી. પણ રાત્રે જાગી ત્યારે જાન
આવ્યું કે હુંતો દરિયાખાંના ઘરમાં કેદ પડીશું. સવારમાં
દરિયાખાં આવ્યો ત્યારે મારું પતિવ્રત ભંગ ન થાય માટે
મારી વિશ્વાસુ દાસી ગુલાબે દરિયાખાંને મારા અબોલાવ્રત
નું બહાનું કહાડી ગઈ કાલ સુધીની મુદત માગી. એ મુદત
પુરી થવા આવી પણ મારો છૂટકો થવાનો કાંઈ ઉપાય ન સુ-
જ્યો ત્યારે ગઈ કાલે સવારમાં લીંબુના રસથી એક કાગળ
લખીને મેં મારી દાસી સાથે બલબનખાં ઉપર મોકલ્યો. કેમ-
કે ત્યાં શાહી ક્યાંથી લાવું? એ કાગળ મારી દાસી લેઈને બલબન-
ખાંને આપી આવી. ગઈ કાલનો દિવસ મારા વ્રતનો છેલ્લો દિવસ
હતો તેથી માતાજીના પુજનનું બહાનું કહાડી હું શહેર બહાર ગ-
ઈ, ત્યાં પણ એ મારી સાથે કેટલાંક માણસો લેઈ આવ્યો હ-
તો. હું પુજન કરતી હતી એટલામાં બલબનખાંએ માતાજી-
નું બારણું ઠોક્યું. મારી દાસીએ તેમનો સાદ ઓળખ્યાથી
બારણું ઉઘાડ્યુંને અમને એમને ઘેર લેઈ ગયા. ત્યાંથી હ-
મણાં આપની પાસે બોલાવી. એજ મારી હકીકત છે.

ગુણસુંદરીની સાદી હકીકત સાંભળ્યાથી પાદશાહના
નેદરબારીઓના મનમાં તે વાતના ખરાપણા વિશે ખાતરી
થઈ. પણ તેની મેડી ઉપર રૂમાલ, વીંટી ને છખી શી રીતે આ-
વ્યાં તે જાણવું જોઈએ. પાદશાહ ગુલાબને બોલાવી તેને પૂછતા
માંડ્યાથી તેણે પણ ગુણસુંદરીએ જેવી હકીકત કહી હતી તેવીજ
હકીકત કહી સાંભળાવી. તેને ફરીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે અમા-
રે ત્યાં ચંપા કરીને દાસી હતી તે લોભી હતી. તે કેસરની પા-
ટાસમાં રહે છે ને કેસર બે વાર અમારી મેડીએ આવેલી હતી
તેથી મને શક જાય છે કે એ બંને જણીએ મળીને એ કાવતરું
કરેલું હશે. મેં જ્યારે બલબનખાંને કાગળ આપ્યો ત્યારે તે

વાંચ્યાથી એમને બહુ દયા આવી અને મને કહ્યું કે તું જઈને તારી બાઈને કહે કે ગમે તેટલું જોખમ ખેડીને અને ગમે તેમ કરીને પણ હું આજે દહેરામાંથી તારી બાઈને છૂટકો કરીશ.

હવે પાદશાહને કેસર માળણની જુવાની લેવાની જરૂર જણાઈ; તેથી તેને પણ બોલાવો દરબારમાં ખડી કરી. બધા દરબારીઓ એ લૂચ્ચી માળણને ઓળખતા હતા. કેસર દરબારમાં આવીને ઉભી રહી, પણ તે થરથર કંપવા લાગી. આસપાસ જુવે છે તો દરિયાખાંને કેદી તરીકે ઉભો રાખેલો જોયો ને ગુલુસુંદરીને પડદામાં જોઈ. તથા પાદશાહ, દરબારીઓ વગેરે સઘળા ઉમદા પોશાક પહેરી બેઠેલા પોતાની તરફ દૃષ્ટિ કરતા જોયા. કેસરને પોતાનું સઘળું પાપ નજરે પડ્યું. પાદશાહે તેના સામું જોઈ કહ્યું કે તેના હાંબ નરમ પડી ગયા. તેના કપાળે તસીયા છૂટ્યા. તેને પોતાના ખુરા કર્મનો પસ્તાવો થવા લાગ્યો. પાદશાહ શું કરશે ને મારું શું થશે તેનો તેને અંદેશો પડ્યો. પાદશાહ બોલ્યો, કેસર ! તને જે પૂછવામાં આવે તે સાચે સાચું કહી દેજે. જૂઠું બોલીશ તો તારું મોત આવ્યું જાણજે. નાના કે મોટા કોઈની પણ દરકાર રાખ્યા વગર સાચે સાચું કહેજે. મારો સગો દીકરો હોય તેનો પણ બો રાખીશ નહિ. દરિયાખાંએ જાણ્યું કે હવે આપણું આવી બન્યું, તેથી તે વચમાં બોલવા જતો હતો, પણ પાદશાહે તેને અટકાવ્યો. પાદશાહે કહ્યું કે કેસર આ પડદામાં રહેલી બાઈને તું ઓળખે છે અને એ બાઈને ત્યાં તું કોઈવાર ગઈ હતી ? કેસરે કહ્યું સાહેબ એ બાઈ આ મોતીચંદશાહ-શેઠના દીકરા ઝવેરચંદની વહુ ગુલુસુંદરી છે. અમે માળીનો ધંધો કરનારાં એટલે એને ત્યાં હું પૂલ આપવા તો ઘણીએ વાર ગઈ હોઈશ. પાદશાહે કહ્યું તું સીધો જવાબ આપ. ઝવેરચંદના જન્મે ગયા પછી ગુલુસુંદરીની મેડીએ તું કેટલી વાર, બ્યારે ને શા માટે ગઈ હતી ? કેસરે કહ્યું બે વાર ગઈ હતી.

એક આજથી આશરે વીશ પચીશ દિવસ ઉપર હું પૂલ આનં પવા ગઇ હતી. પાદશાહે કહ્યું એ પૂલ એણે લીધાં હતાં? કેસરે કહ્યું, ગુણસુંદરી બોલી કે અવેરચંદના જાવે ગયા પછી હું પૂલ લેતી નથી માટે પાછાં લેઈજા, એમ કહી લીધાં નહિ. પાદશાહે કહ્યું જ્યારે એણે લીધાં નહિ ત્યારે તું બીજીવાર શા માટે પૂલ આપવા ગઈ? કેસરને કોઇ ઉપાય સુજ્યો નહિ. તેણે કહ્યું હું તો પૂલની છાજ લેઈ એને મળવા ગઇ હતી. પાદશાહે કહ્યું કે અવેરચંદને ગયાં ત્રણ વરસ થયાં તેમાં તું એકેવાર ગુણસુંદરીને મળવા ન ગઇ ને છેલ્લા પચીશ દિવસમાં બે વાર ગઈ!! વળી તે પૂલતો લેતી નહોતી !! માટે તું ગુણસુંદરી પાસે જવાનું ખર્ચ કારણ છુપાવે છે એવી મારી ખાતરી થાય છે. તું સાચું બોલ નહિ તો તારું મોત જાણજે. જેવું હોય તેવું કહી દે કે તને ત્યાં કોઈએ મોકલી હતી કે નહિ અને શા માટે મોકલી હતી ? આ સવાલથી તેને ગભરામણ થવા લાગી. તે ગદ્ગદ તલ્લાં મારવા લાગી. બોલતાં બોલતાં અચકવા લાગી. પણ પાદશાહની આંખ ફરેલી જોઈ તે ધ્રુજવા લાગી. તેથી તેને સાચું જોઈયા વગર છૂપાવો ઉપાય સૂજ્યો નહિ. તે બોલી સાહેબ મારા ઉપર ગુસ્સે થશે નહિ. હું સાચે સાચું કહી દેકું છું. આ દરિઆખાંબાઈએ મને એ બાઈને ફાડવા માટે મોકલી હતી. તેથી પહેલાં વાર ગઈ, પણ એ બાઈએ તો મારાપર ગુસ્સે થઈ મને લાત મારી કહાડી મૂકી. પછી બીજી વાર મને એક વીંટી, રૂમાલ, ને છબી આપ્યાં તે મૂકવા ગઈ હતી તે હું મૂકી આવી. પાદશાહે કહ્યું તારી સાથે બીજી કોઈ સામેલ હતું કે તું એકલીજ હતી. સાહેબ મારી પાડોશજી અંખા કરીને એ બાઈની દાસી છે તેને અમે લાલચ આપી ફાડી હતી, તે દાસીએ માથે લીધું હતું કે ગુણસુંદરીના સાસુસસરા ગુસ્સે થાય એવી યુક્તિ કરીને એ બાઈને બહાર કઢાવી મૂકવી ને તેમાં ફતેહ મળે તો તરત દરિઆખાંબાંને ખબર આપવી.

આ વગર ખીજું કંઈ હું જાણતી નથી.

પાદશાહના કહેવાથી ચંપાને કેસરની જગાએ ઉભી રાખી. ચંપાએ પાદશાહની કચેરી કોઇ વાર જોઇ નહતી, તેથી તેના તો ગાળા નરમ પડી ગયા. દરબારમાં ચાલતી તપાસ વિશે તેના મનમાં તરેહવાર વિચારો આવવા લાગ્યા. એટલામાં પાદશાહે કહ્યું આ દરબારમાં તને જે પૂછવામાં આવે તે સાચું જ કહેજે. જો જૂઠું બોલી તો સખત શિક્ષાને લાયક થઈશ. હવે કહે કે આ દરિઆખાંને તું જોળખે છે? એના ને ગુણસુંદરીના સંબંધમાં તું જોટલું જાણતી હોય તેટલું કહી દે. જૂઠું બોલીશ તો ઉગરવાની નથી માટે સત્ય બોલજે. ચંપા બોલી સાહેબ એમાં મારો વાંક નથી. મને લાલચ આપી કે તને આટલું આટલું આપીશું ને તું અમારું આટલું કામ કરજે, તે ઉપરથી મેં તો કર્યું. પાદશાહે કહ્યું કે તેં શું કર્યું? તેણીએ કહ્યું સાહેબ કેસર ગુણસુંદરીની મેડી ઉપર રમાલ, વીંટી ને છખી મૂકી આવી એટલે તેમના સમજાવ્યા પ્રમાણે હું મારી શેઠાણીને કહી આવી, કે ગુણસુંદરીને અને દરિઆખાંને પ્રીતિ છે, તેને ત્યાં જતાં મેં જોઇ હતી, તેની મેડી ઉપર આજે મેં છખી દીધી. તે વાત શેઠાણીએ શેઠને કહ્યાથી શેઠે ત્યાં જઈ તપાસ કરી તો કેસરનાં મૂકેલાં રમાલ, વીંટી ને છખી નીકળ્યાં. એ વીંટી ઉપર દરિઆખાંનું નામ હતું ને છખી પણ દરિઆખાંનીજ હતી, તેથી તેમણે ગુસ્સે થઈ ગુણસુંદરીને એક સિપાઈ આપી ગાડીમાં એને પીયર વિદાય કરી એટલે એ વાત હું દરિઆખાંને કહી આવી. એ દરિઆખાંએ મને ધનામ આપ્યું તે લેખને હું ઘેર ગઈ, એટલીજ મારી હકીકત છે.

હવે પાદશાહે મોતીચંદશાહ શેઠને પૂછ્યું કે કેમ શેઠ, ચંપા જે વાત કહે છે તે તમારા જાણવામાં છે? મારી રખડ જે તપાસ થઈ તે ઉપરથી તમારી ખાતરી થાય છે કે ગુણ-

સુંદરી નિર્દોષ છે? હવે તમને ગુણસુંદરી માટે કાંઈ શક રહેછો શક બોલ્યા, સાહેબ એમાં શક શાનો છે? એ રાડ ચંપાએ મને કહ્યું ને તેનો પુરાવો મેડી ઉપર મળ્યો એટલે હું ગુસ્સે થઈ ગયો. એ આપડી ઘણુંએ કરગરવા લાગી, ઘણુંએ કદપાંત કર્યું, મને ઘણીએ આજીજી કરી ને ગુસ્સે થવાનું કારણ પૂછવા માંડ્યું, એ ઘણુંએ રડવા લાગી, પણ મેં ગુસ્સામાં કાંઈ સાલ-જ્યું નહિ કે જોયું નહિ. એનો દયામણો ચે'રો હમણાં મને યાદ આવેછે ને મને એમ થાયછે કે, એનો ચે'રો યાદ આવ્યાથી હમણાં મને દયા આવેછે ને તે વખતે કેમ ન આવી? પણ તે વખતે તો મારો મિજબાન મારે કબજે ન રહ્યો. હું ક્રોધમાં આંધળો બીત બની ગયો, મને એનો દયામણો ચે'રો પાપી જણાયો અને એકદમ અવિચારમાં એને વિદાય કરી દીધી. પણ હવે મને બહુ પસ્તાવો થાયછે. મેં એક દાસીના કહેવા ઉપર ભરે'સો રાખીને રમાલ છપી ને વીંટીની કાંઈ પણ તપાસ કર્યા વગર તથા એ આપડી ઘર બહાર જતી નથી, કોઈ પરાયા પુરુષનું મોં જોતી નથી ને પતિવ્રત પાળીને રહેછે, રાતે તો તે જ્યાંનું ધારે તો પણ જઈ શકે તેમ નથી એવો ચોકીનો બંદોબસ્ત છે, તે છતાં અવિચારે મેં નિર્દોષ અબળાને દોષિત ઠરાવી. ધિક્કાર છે મને. હવે હું વહુને શું મોં બતાવીશ અને મારો વહાલો દીકરો પરદેશથી આવશે ને આ વાત જાણશે ત્યારે હું તેને શો જવાબ આપીશ! એમ કહી બલબનખાને કહેવા લાગ્યા કે સાહેબ આપની દોસ્તી હક છે. ધન્ય છે આપને કે આપે મારા ધરની જતી આબરૂ રાખી. મિત્ર હોય તો એવાજ હજો. મારા અવિચારથી તથા ઉતાવળીઆ ક્રોધી સ્વભાવથી આપડી ગુણસુંદરીને કેટલું સોસવું પડ્યું અને તમારા જેવા બહાદુર અને મિત્રાઈનો હક સાચવનાર નહિ હોત તો એનું કેવું માઠું પરિણામ આવતાં અરેરો! મેં કેવી સૂખીઈ કરી? એમ કહી મોતીચંદશાહ પસ્તાવા લાગ્યા. વગર વિચારે સા-

હસ કરનારને હમેશાં એજ રીતે પસ્તાવું પડે છે.

આ પ્રમાણે બધી વાત ઉઘાડી થયાથી દરિઆખાં લેવા-
છ ગયો. તેના પાપનો પૂરો ભરાયલો ઘડો પુટ્યો. તેના હોશ
હુડી ગયા. તેના મુખ ઉપરનું તેજ જતું રહ્યું. થોડી વારમાં
તેનાં રૂપ રંગ બદલાઈ ગયાં. કાલે જે ગુણસુંદરીને વાધ કર-
તાં પણ વધારે વિકાળ લાગતો હતો તે હમણાં બકરી જેવો
થઈ ગયો. આજસુધી જે પાદશાહની મુછનો વાળ થઈ ફર-
તો હતો તેના મનમાં હવે પોતાની જાંઘળી વિષે પણ અદેશો
આવવા લાગ્યો. જે પાદશાહની તે મોટી મહેરબાની ભોગવતો
હતો તે, હવે તેને જીવતોજ મૂકશે કે નહિ, તેનો શક
થવા લાગ્યો; કેમકે પાદશાહ રૈયતને પોતાની બેટા બેટી પ્રમા-
ણે ગણે તેવો હતો. રૈયતપર દુઃખ પડતું દેખે તો તેનું દિલ
દાઝી જાય એવો તે દયાળુ હતો. પણ એ દુઃખ તેના જાણવા-
માં આવ્યું નહોતું. બેગમનાપર પાદશાહની પ્રીતિ હોવાથી
અને દરિઆખાં બેગમનો ભાઈ હોવાથી તેના ઉપર એણે વિ-
શ્વાસ રાખ્યો હતો, અને પોતે ઈશ્વર ભક્તિ કરતો હતો. પણ
દરિઆખાં એ વિશ્વાસનો લાભ લેઈ મરજી મૂજબ રૈયતને પી-
ડતો અને જીલમ કરતો. તથા દરરોજ રાત્રે પાદશાહને ખબર
આપતો કે રૈયત સુખી ને આપ્તાદ છે, તેમને ઈનસાફ મળેછે,
જીલમ થતો નથી અને રૈયતમાં શાંતિછે. ભોળો પાદશાહ દરિ-
આખાંના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી આજસુધી ભોળવાયો.
માણસ માત્ર બૂલથી ભરેલું* છે અને તે પ્રમાણે નાસફીન-
નામાં પણ એ એક ખામી હતી, પણ હવે તેની આંખો ઉઘ-
ડી. હવે દરિઆખાંની પાપી ચાલ તેને જણાઈ આવી. તેની
આપેલી ખર્બરો સઘળી ખોટી હતી, એવી તેની હવે ખાત-
રી થઈ. દરિઆખાં પંડેજ જીલમ ને અન્યાયનો કરનારો હ-
તો એવી તેની તસદ્દી થઈ. ખરેખર* પણ તેમજ હતું. રૈ-
યત ઉપર બે સુમાર દુઃખ પડતાં ને તેથી દેશમાં શાંતિનો

ભંગ થયો હતો. ઠામ ઠામ અન્યાય, જુલમ ને લાંચ પસરી ગયાં હતાં. અને તેથી સઘળી રૈયત નારાજ થયાથી રાજમાં મોટી ઉથલ પાથલ થવાને વાદળું ઘેરાયું હતું અને આ વખતે પાદશાહ જાગ્યો નહોત તે દરિઆખાં ને પાદશાહ બંને તે તોફાનમાં તણાઈ જાત. પણ સારે નસીબે બલબનખાંની હોંશી-આરીથી અને હીમતથી પાદશાહ જાગૃત થયો. તેણે જાતે તપાસ કરીને પોતાની ખાતરી કરી. હવે એમાં કાંઈ પણ શંક રહ્યો નહોતો. હવે આ કામનો કેવો ધનસાફ આપવો તેનો પાદશાહ વિચાર કરવા લાગ્યો.

પોતાના સસરાના બોલ સાંભળવાથી અને ચંપાને કેસર સાચું બોલ્યાથી ગુણસુંદરીને ખાતરી થઈ કે આપણા ઉપરનું આજીવન ને હું સઘળાની નજરમાં નિર્દોષ ઠરી છું. એટલે હવે તે માત્ર પોતાના સસરા સાથે પાછી પોતાની મેદીએ જવાની રાહ જોતી હતી. બલબનખાંની પણ ખાતરી થઈ કે મેં જેને માટે આટલી મહેનત કરીને જોખમ ખેડ્યું, તે ખરીજ નિર્દોષ છે, ને એક અબજાને વિકાળ સિંહના પંજામાંથી હું છોડાવી લાવ્યો છું, અને મારો મિત્ર ધર્મ ખરાબર બજાવ્યો છે એમ વિચારીથી તેના મનમાં બહુ સંતોષ થયો. હવે એ પણ શાંત મનથી એ સાધવી સ્ત્રીને ફસાવનારને શી સજા થાય છે તે, પાદશાહને મોઢેથી સાંભળવાની રાહ જોતો હતો. સઘળું ચુપચુપ હતું. દરિઆખાં પણ મુંઝે મોઢે પોતાને શા હુકમ થાય છે તે સાંભળવાને પાદશાહ તરફ દયામણુ એરે હાથ જોડી જોઈ રહ્યો.

પાદશાહ દરિઆખાં તરફ ફરીને બોલ્યો, કેમ દરિઆખાં હવે તારા બચાવમાં કાંઈ બોલવાનું છે? આંતારી આંખે જોયું ને કાને સાંભળ્યું તેમાં કાંઈ પણ ખોટું હોય—ખોટું પાડવાને તારી પાસે પુરાવો હોયતો કહે. પુરાવા વગર માત્ર મોંઢાના બોલ હવે હું માનનાર નથી, અને જો એ વાત સા-

ચીજ હોય—ને હું માનું છું કે તે સાચી છે—તો એક જૂઠું છુપાવવાને બીજું જૂઠું ને તે છુપાવવાને ત્રીજું, એમ જૂઠું બોલી નકામો પરમેશ્વરનો વધારે ગુનેગાર થઈ શકે નહિ. જેટલો થયો છે તેટલો આછો નથી. પણ જો એ વાત જૂઠી હોય—ખનાવટ હોય તો તારા ખયાલમાં જે પુરાવો આપવો હોય તે કહે. હું સાંભળવાને તૈયાર છું. પણ દરિયાખાં શું બોલે? તે કાંઈ જાણ બોલી શક્યો નહિ. તેણે બળ્યું કે હવે જૂઠું બોલેલું ચાલવાનું નથી. સઘળું પાપ ખુલ્લું થઈ ગયું છે. હવે વધારે જૂઠું બોલીશું તો પકડાઈશું ને ઉલટો પાદશાહ વધારે ગુસ્સે થશે તો વધારે સજા કરશે. તેથી તે બોલ્યો, સાહેબ જે થયું તે ન થયું થવાનું નથી. પણ જો આટલી વખત માફ કરો તો હું કોઈવાર હવે ફરીને આવો વખત નહિ આવવા દેજો. હું બહુ સંભાળીને સાચવતી ને ન્યાયથી ચાલીશ. હવે આપને ઠપકો આપવાનો વખત નહિ આવવા દેઉં. માટે મારા ઉપર દયા કરીને આટલી વાર ઉગારો. એમ કહી તે બહુ ગળગળો થઈ ગયો. તેથી મોતીચંદશાહ, ગુણસુંદરી વગેરે લક્ષ્મીને કાચા હૈયાનાં માણસને બહુ દયા આવી. દરિયાખાં જેવા પાદશાહના માનીતાનો આવો વખત આવેલો જોઈને પણ કેટલાક કાચા દિલના માણસોને દયા આવી. તે એટલે સુધી કે પાદશાહની લીંગારે રહેમ નજર દેખે તો તેઓ પણ એને માફ કરવાને અરજ પણ કરે. પણ પાપી દરિયાખાંના પાપકર્મનો ખુલ્લા દરબારમાં ખુલાસો થઈ ગયો અને પોતાનો ગુનો એ પાપીનેજ કબુલ કરવો પડ્યો તેથી પાદશાહની આંખો લાલચોળ થઈ ગયેલી હતી, એટલે કાંઈ બોલવાની તેમની હીમત ચાલી નહિ.

પ્રથમ તો દરિયાખાં બેગમનો ભાઈ હતો તેથી તેને શીક્ષા કરવામાં પાદશાહના મનમાં ગડલાંગ થવા લાગી. તેને બેગમની પ્રીતિ આડે આવી, પણ તેના ગુનાહ તરફ જોતાં

અને રૈયતના દુઃખ તરફ નીધા પહોંચાડતાં તેને ભારેમાં ભારે શિક્ષા કરવાનો વિચાર આવવા લાગ્યો. ખરે ઇનસાફ આપવામાં ઘરમાં કંકાસ ધાલીને દુઃખ ઉભું કરવાનું છે, ખાંડી બેગમ કાંઈ તોફાન તો કરી શકે તેમ નથી કેમકે એ વાતનો તો બદોબસ્ત પાકે કયો છે. પણ ઇનસાફ આપ્યા પછી બેગમ કરગરશે ત્યારે કેમ થશે? આવા આવા ભિન્ન ભિન્ન વિચારો આવવા લાગ્યા પણ છેવટે તેના મનમાં રૈયતપરનો પ્રેમ પ્રબળ થયો. બેગમની પ્રીતિની ખાતર કે ઘરમાં કંકાસ થાય તેની ખાતર ગેરઇનસાફ કરી, એ પાપીને છોડી મૂકું ને રૈયતને દુઃખમાં રીખાવા દેઉં તો ખુદાનો હું ગુનેગાર થાઉં. વાજખી કામ કરનાર ને નેકીથી ચાલનારજ પરમેશ્વરને વહાલો છે. માટે ઇનસાફ તો વાજખીજ આપવો. એમ વિચારી બધા પુરાવા અને બનાવ ઉપર એક વાર ફરીને ગંભીરતાથી મનન કરીને તથા પોતાના મૂખ્ય સામંતોની ખાનગીમાં સલાહ પૂછીને છેવટે પાદશાહ ખોંખારીને હુકમ સંભળાવવા મંડ્યો એટલે સઘળો દરબાર એકી નજરે જોવા લાગ્યો.

દરિઆખાં રાજનો નજીકનો સગો છતાં ન્યાયની ખાતર તેની ખુદા દરબારમાં તપાસ ચલાવતાં તે નીચેના ગુનાનો તકસીરવાન ઠરેછે.

રાજનો વહિવટ ચલાવવા તેના ઉપર રાજ ભરપૂરી જે વિશ્વાસ મૂકવામાં આવ્યો તેનો તેણે ગેર ઉપયોગ કર્યો અને રાજનો પોતે ધણીરણી હોય તે પ્રમાણે તેણે પ્રજા ઉપર કુલ અખત્યાર ચલાવ્યો, ને તેમાં તેણે પ્રજાને અસહ્ય દુઃખ દીધું. એટલે તેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો એટલુંજ નહિ પણ પોતાનો રાજધર્મ ઉલ્લંઘી રૈયત ઉપર જુલમ ગુજાર્યો.

રાજતરફથી જ્યારે જ્યારે પ્રજાના સુખ દુઃખની હકીકત તેને પૂછવામાં આવતી ત્યારે તે ઘણીજ દુર્દશામાં છતાં તે આખાદ ને સુખીછે એવી ખોટી વર્ધી આપતો તેથી એણે રા-

જને છેતરી ખોટી હકીકત આપ્યાની મોટી તકસીર કરી છે.

મોતીચંદશાહ જેવા ધનાઢ્ય શાહુકારના ધરની સ્ત્રીને ફસાવવા અણુધટતા નીચ ઉપાય લીધા તથા તેમાં પૈસાની લાલચો આપી બીજા માણસો પાસે પોતાના અમલના તોરથી ગુના કરાવ્યા અને એક અનાથ અબળાને ભયંકર દુઃખમાં મૂકી એ પણ એક મોટા ગુનો કર્યો છે.

સતી ગુણસુંદરીને તેના સસરાએ એક સિપાઈને ગાડીવાન સાથે પીયર વિદાય કરી ત્યારે રસ્તામાંથી ગુણસુંદરીને પકડી લાવવામાં ઘોળે દહાડે રાજની સેથી માણસોનાં વિના અપરાધે ખૂન કર્યો. ખુન કરવાની વાત ખુલ્લેખુલ્લી સાબિત થઈ છે અને તેની તેણે પોતે પણ ગર્ભીત કબૂલાત આપી છે.

સતી સ્ત્રીઓમાં શિરોમણી ગુણસુંદરીને વગર વાંકે પોતાના ધરમાં પંદર દિવસ સુધી કેદ કરી તથા તેની પાછળ-પહેરે મૂકી તેનો છૂટકો થવાનોજ નથી એવી ધાસ્તી બતાવીને તથા બીજા અગણિત નીચ ઉપાયો કરીને તેનું પતિવ્રત ભંગ કરવાની કોશિશ કરી.

ગુનેગારને ફ્રાંસી દેવા સાર જેમ એકી પહેરામાં બહાર કહાડવામાં આવે છે તેમ ગુણસુંદરી જ્યારે માતાનું પૂજન કરવા જતી હતી ત્યારે તેવી જાતનો પેશ રાખી નિર્દોષ સ્ત્રીને બંધીવાન બનાવી.

બલબનુખાં જેવા પાર્માર્થિક પુરૂષે સતી ગુણસુંદરીને છોડવાની રીતસર માગણી કરી તોપણ તેની માગણી ઉપર લક્ષ નહિ આપતાં તેના જવાબમાં તરવાર બતાવી તેનો પિત્તો જાય તથા તેને ગુસ્સાનો આવેશ ભરાય તેવું કારણ આપ્યું, એણે પોતાનાં માણસોને હુકમ આપી તેના પર હલ્લાં કરાવી હુલડ કરાવ્યું તેથી તેટલાક નિરપરાધી માણસો વગર કારણે માર્યા ગયા તથા કેટલાક ધાયલ થઈ દુઃખી થયા.

ઉપર કહેલા બધા ગુના છૂપાવવા સાર અનેક પ્રકારનું

જૂઠાણું દરબારની રૂચર પણ વાપરવાને તે પાછો હઠ્યો નથી, અને એ ગુના પૂરેપૂરા સાબિત થયા છે તેથી, હું પરમેશ્વરની આગળ ચોખ્ખો ઈનસાફ આપવા બંધાએલો હોવાથી તથા મારી પ્રજાને વિના કારણ જોનાથી દુઃખ ભોગવવું પડ્યું, તે કારણ નિર્મૂળ કરવાના હેતુથી હું મારા શાણા સામદોની સલાહથી હુકમ ફરમાવું છું કે દરિયાખાંને આજે સાંજના દિલ્લીની દક્ષિણ ભાગે પાંચે જામી ફાંસી દેવી. એ વખત થતા સુધી તેને કેદખાનાના દારોગાને સ્વાધીન કરવો અને તેને સખત તાકીદ આપવી કે એ નાપાક કોઇ પણ કાવતરું કરીને સટકી જવા પામે નહિ, અને શેરખાં સાંજે ફાંસીની જગાએ લાવતાં તમારે સખત બંદોબસ્ત રાખવો તથા મારી બલામણુ છે કે સધળા દરબારીઓએ પણ તે વખતે ત્યાં હાજર રહેવું. હું પણ વખત થયે ત્યાં આવીશ.

અંખા અને કેસરે સાધવી સ્ત્રીને ફસાવવા માટે નીચ યુક્તિ કરી દગો કર્યો ને તેનું હરણ કરવામાં મદદ કરી માટે એ બંને પાપણીઓને રાજની હદપાર કહાડી મૂકવી ને તેઓ ફરીને અજીવે નહિ માટે પાંચે જામી રાખવો.

એટા ગુણસુંદરી, તારા જેવી દુઃખમાં રીખાતી સાધવી સ્ત્રીને માથે આવું પાપી આજ ચઢાવી તને આટલી વિતકવિતાડી તેથી હું દીલગીર છું. પણ એવા પાપીનું પાપ પકડાયું ને તારા જેવી નિર્દોષ અબળાપરતું કલંક દૂર થયું તેથી મને સંપૂર્ણ સંતોષ થયો છે. તને દુઃખ દેનાર પાપીને તેના કર્મનું ફળ મળેલું જોઇ જેમ મને આનંદ થયો છે તેમ હું ધારું કે તને અને આ આખા દરબારને સંતોષ થયો હશે. તને આટલું દુઃખ ભોગવવું પડ્યું પણ તેથી તારા જેવી બીજી નિર્દોષ અબળા એ દુષ્ટની જાળમાં ફસાતી, બચી તેથી હું ધારું કે તને પડેલા દુઃખનો તું બદલો મળ્યો એમ ગણીશ. તારા જેવું પતિવ્રત પાળનાર સ્ત્રીને પાપીઓના પ્રપંચથી આપધા-

ત કરવાનો વખત ન આવ્યો તેથી હું ધણોજ ખુશ થયો છું; તેમ તારા જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ મારા રાજમાં છે એમ જાણી મારું મન ધણુંજ પ્રસુક્તિ થયું છે. વળી બલબનખાં જેવો વીર પુરૂષ તારી અબજાની વહારે આવ્યો તેથી તેની હીમતની કીમત મારા મનમાં બહુ વધી ગઈ છે. બેટા, હું તને મારા પેટની દીકરી જેવી ગણું છું. આટલું બોલી જામદારખાનામાંથી પાદશાહે હીરાનો એક અમુલ્ય હાર મંગાવી ગુણસુંદરીને પડદામાં જઈ પહેરાવવા સારૂ ગુલાબને આપ્યો અને હુકમ કર્યો કે તેને તેના સસરાજી મોતીચંદ્રશાહને ઘેર માન સહીત પહોંચાડવી.

મોતીચંદ્રશાહ, આ તમારી સાધવી વહુને આટલું દુઃખ સાંખવું પડ્યું તે તમારા અવિચારનું ને ક્રોધનું પરિણામ છે. આપણા સારા ભાગ્યે બહાદુર બલબનખાંએ તમારા ધરની આબરૂ જતી અટકાવી છે. હવે કોઈ પણ કામ કરતા પહેલાં અવિચારે ઉતાવળ કરવી નહિ. ક્રોધના આવેશમાં કોઈ પણ કામ કરવું નહિ. જે કરવું તે ક્રોધ સમ્યા પછી શાંત મનથી વિચાર કરીને ધીરજથી કરવું. તમે જોયું કે આ તમારી વહુ કેવી નિર્દોષ છે. એના ઉપર કેવાં ખોટાં આજ ચઢ્યાં, એના ઉપર કેટકેટલી વિપત્તિ આવી, કેટલો જીલમ થયો. પણ એણે ધીરજથી પોતાનું વ્રત કેવું સાચવ્યું છે, આ કાગળમાં પણ એણે કેટલું ડહાપણ વાપર્યું છે. એવી સાધવી નિર્દોષસ્ત્રીને તમે વગર વિચારે દુઃખમાં નાંખી હતી. પણ હવે તમારી ખાતરી થઈ હશે કે એનો એમ્નાં લગારે દોષ નથી. માટે એને પાછી તમારે ઘેર તેડી જાઓ.

છેવટે, બલબનખાં ! તમારી વિશાળ ખુદ્દિ અને મોટા મનથી હું બહુ સંતોષ પામ્યો છું. તમારી દીર્ઘદષ્ટિ જોઈ હું તાજુબ થાઉં છું. તમારી મિત્રતા ને પ્રેમ સાચો છે. તમારી રાજભક્તિનાં હું જેટલાં વખાણુ કરું તેટલાં આજી છે. રાજના ખેરખાહ અને માણસના મિત્રો હોય તો તે

તમારા જેવાજ હજો. તમે મારા રાજમાં થતા જૂલમમાંથી તમારી હીમત, હેંશીઆરી ને દૃઢતાથી દરિઆખાં જેવા પાપીને પકડીને મારી રૈયતને મોકળા કરીછે, અને તેથી મારા ઉપર અને મારી પ્રજા ઉપર તમારો મોટો ઉપકાર થયોછે. પ્રમાણિકપણું, ખરો પ્રેમ, હીમત, ધૈર્ય, બહાદુરી ને નેકઈનસાફનો મારી પ્રજાને લાભ મળે, માટે હું તમને મારા મૂખ્ય દીવાનની જગા આપું છું. અને હું આશા રાખું છું કે તે તમે મારા ને પ્રજા પ્રત્યેના તમારા પ્રેમની ખાતર આવખત કબૂલ રાખશો એવી આશાછે. એમ કહી પાદશાહે બલબનખાંને દીવાનગીરીનો પોશાક આપી બધું દરબાર બરખાસ્ત કર્યું. ધર્મોન્નય અને પાપોક્ષય એ નક્કીજ છે. પાપ ધણીવાર સુધી છૂપું રહેતું નથી. અને આંધળું રાજ લાંબી મુદત સુધી ચાલતું નથી. જો રાજ તીવ્ર લાગણીનો હોય તો પ્રસંગ આવે જગૃત થાય છે. અને અંધેર દૂર કરેછે અને જો રાજ બૂઝી લાગણીનો હોય તો છેવટે તેના રાજનો નાશ થાયછે એ સિદ્ધ જાણતું.

દરબાર બરખાસ્ત કરી પાદશાહ મહેલમાં ગયો તો ત્યાં, તે અગાઉથીજ પોતાના લાઈની કેવી દશા થઈ, તેના ઉપર કેવો હુકમ થયો, સાંજના પાંચ વાગે તેની શી અવસ્થા થવાની છે, એ બધી વાત તાજબેગમના જાણવામાં આવી હતી, તોપણ હમણાં પાદશાહ તાજે ગુસ્સે થએલો હતો, તેથી બોલવાથી કાંઈ લાભ ન થતાં ઉલટી હાનિ થશે માટે શાંત થાય ત્યારે બે બોલ કહેવા એમ વિચારી, તાજબેગમશાંત રહી; અને બોજન કરી પાદશાહ ટાઢો થયો ત્યાંસુધી તેની ખૂબ સેવા આકરી કરી તેને રાજ કર્યો. પછી પાદશાહને શાંત પડેલો જોઈ તે પાદશાહને પગે લાગી ઉદાસ એ'રે નમ્રતાથી અરજ કરવા લાગી. સાહેબ, આપની મારા ઉપર આટલી બધી અવકૃપા કેમ થઈ? આપ મારા ઉપર જે પ્રેમ ને મહોબત રાખતા હતા તે બધું ક્યાં ગયું? આપે એકદમ મારા ઉપર આટલી બધી

અપ્રીતિ કેમ કરી ? મારા ભાઈના ઉપર આપે એટલો બધો કોપ કેમ કર્યો ? આપ મારા મૂગટના મણી, મારા દેહના માલિક અને મારા જીવનના ધણી થઈને મારાજ ભાઈ ઉપર કોપાયમાન થયા ને એક અબળણી સ્ત્રીની ખાતર તેને મોતની સજા આપી એ કેટલો કોપ ? મેં આપનું શું બગાડ્યું છે ? મેં આપનો શો અપરાધ કર્યો છે ? કોઈના તરફ નહિ, પણ મારી તરફ તો નીધા કરો, અને મારા જીવની ખાતર એના ઉપર દયા કરો. આપ જેવા મારા પતિ છતાં મારો ભાઈ મારી નજર આગળ ફાંસીએ લટકે એ તેની બેનથી કેમ જેવાશે ? અરે એ બોલજ મારું કાળજું કોરી નાંખે છે. આપની ઈચ્છા હોય કે એના ગુનાહ માટે એને સજા કરવી, તો એને એની નોકરી ઉપરથી કહાડી મૂકો, જે અધિકારનો એણે ગેરઉપયોગ કર્યો, તે એની પાસેથી લેઈ લો, કે જેથી ફરીને તે એવો ગુનાહ કરી શકેજ નહિ, પણ એટલા માટે એને આપ ફાંસીએ લટકાવો છો એ મને તો ત્રાસદાયક લાગે છે. મારી આટલી નજર અરજ છતાં પણ મારી દયા આપને નજ આવતી હોય તો આ કટાર વડે પ્રથમ મનેજ મારી નાંખો કે મારે મારા ભાઈનું દુઃખ તો જેવું ન પડે ? આપ વિચાર કરો કે બેન રાજગાદીની રાણી છતાં કોઈ ઠેકાણે ભાઈ ફાંસીએ ચઢ્યો એવું કોઈવાર પણ સાંભળ્યું છે ? આવો ભયંકર બનાવ કોઈવાર બન્યો છે ? માટે સાહેબ એને કોઈપણ બીજી સજા કરો. પણ મારી ખાતર, મારાં આંસુની ખાતર, એક અબળા અર્ધાગનાની ખાતર એને ફાંસીની સજા માફ કરો. હું રાજગાદીની રાણી છતાં મારા ભાઈને ફાંસીએ લટકાવો જોઈ તો મારા જીવતરમાં ધૂળ પડી-માઘા જીવતરને ધિક્કાર છે. ભાઈ મુવાપછી મારું-લોકમાં શું માન રહેવાનું ? એવા માન વગરનું જીવવું શા અર્થનું ? માટે ગમેતો મને મારો કે મારા ભાઈને ફાંસીએથી છુટા રો. આટલું બોલી બેગમ ગળગળી થઈ ગઈ, તેની આંખ-

માંથી બોર બોર જેવડાં આંસુ ખરવા લાગ્યાં ને તે પાદશાહને
બોલે માથું મૂકી હુસકે રડવા લાગી.

આનો શો ઉત્તર આપવો, આમાંથી શી રીતે છૂટવું
ને શું કરવું એ પ્રથમ તો પાદશાહને કાંઈ સૂઝયું નહિ. બેગમ
મનાં આંસુથી પાદશાહનો બોલો ભરાઈ ગયો. તે પડે પણ
ગળગળો થઈ ગયો. પણ થોડીવારમાં ધીરજ લાવીને બેગમનું
માથું ઉંચું કરી સામે બેસાડી બોલ્યો. બેગમ? રાજ દરબારી
કામમાં તમે ન સમજો. ન્યાય અન્યાય જેવામાં ને ખર્ચ
ખોટું ખોળવામાં તમને સૂઝ ન પડે. આ ઠેકાણે હું તારો ધણી
છું, દરિઆખાંનો બનેલી છું. પણ દરબારમાં દરિઆખાંના
બનેલી તરીકે ઈનસાફ કરવા બેઠો નહોતો, ત્યાંતો પ્રજાના
પિતા તરીકે બેઠો હતો. તું એકવાર દરિઆખાં તારો ભાઈ છે
એ વિચાર તારા મનમાંથી દૂર કર અને પછી વિચાર કર કે
તારી દીકરી હોય ને તેના ઉપર કોઈ ત્રાહિત પુરૂષ આ પ્રમાણે
નૂલમ ગુળરે તો તને કેવું માહું લાગે? તું તેના ઉપર ફટલી
ગુસ્સે થાય? તું તેને કેવી સજા થએલી જેવાને ઈચ્છે? એનો
વિચાર કર. દરિઆખાં તારો ભાઈ ન હોત ને એણે આ પ્ર-
માણે પરાઈ સ્ત્રી ઉપર છળ કપટ કરીને, એક બે માણસોનાં
ખૂન કરીને અને એક સ્ત્રી ઉપર નૂલમ કરીને કેર વરતાવ્યો
હોત તો તું તેનો બચાવ કરત? ગુણસુંદરી તો એક ધનવા-
નની અને એક હીમતે બહાદુર સરદારના મિત્રની સ્ત્રી છે, પ-
રંતુ એક કંગાળ પણ પતિવ્રતા સ્ત્રી ઉપર તેણે આવો નૂલમ-
કર્ચો હોય, તોપણ આવીજ સજાને લાયક ઠરત. બલકે એવી
અનાથ સ્ત્રી ઉપર નૂલમ ગુળરનાર તો એથી પણ વધારે
સજાને પાત્ર થાત. કેમકે જેને કોઈ પણ સહાય કરનાર ન
હોય તેને રાખનો ધર્મ છે કે સહાય કરવી. રાખની ગાદી છે
તે ધર્મ સ્થાન છે, ત્યાં અધર્મ કે અન્યાય થવો ન જોઈએ,
એ ખૂબ યાદ રાખવું. રાજ સ્થાનમાં અન્યાય કરનારનો ગુ-

નહો પરમેશ્વર કોઈ દિવસ સાંખનાર નથી. 'ક્યામતે રાજને
 દિવસે જ્યારે ઈનસાફ થશે ત્યારે ખુદા આપણી પાસે પણ
 આપણાં કરેલાં કામોનો જવાબ માગશે. તે વખતે આપણે
 સુગવહાલા જોઈને, વહાલા અળખામણી કરીને, અન્યાય
 કર્યો હોય તો શો જવાબ આપીએ? તે વખતે એ સર્વનો મ-
 હાન પિતા આપણા ઉપર કેવો નાખુશ થાય? આપણાં કરેલાં
 કામની કેવી મહાભારત સજ્જ ભોગવવી પડે? અને તે વખતે
 આપણને કેટલો પરતાવો થાય? આપણને અનંતકાળ સુધી
 કેટલું દુઃખ ભોગવવું પડે? તો આ દુનિઆના થોડા કાળના
 સુખને માટે ને આ દુનિઆના થોડા કાળના સગપણને માટે,
 આપણે પક્ષપાત કરીને અનંતકાળ સુધી પરતાવાનું ને દુઃખ
 પામવાનું કામ કરવું એ અવિચારનું કામ ન કહેવાય? એ કે-
 વી નાદાની ને મૂર્ખાઈ કહેવાય? દરિઆખાંને આપણે રાજકા-
 રભાર સોંપ્યો તે કેવું કામ કરવાને? લોકોના જનમાલનું ર-
 ક્ષણ કરવાને, પડે પ્રમાણિકપણે ચાલી તાખાના નોકરોને
 ન્યાયથી ચલવવાને, વાજખી ઈનસાફ આપવાને, તેમનાં દુઃ-
 ખને જૂલમ દૂર કરવાને અને રૈયતને પોતાનાં છોકરો પ્રમાણે
 ગણીને પિતાની પેઠે પાળવાને, આપણે કારભાર સોંપ્યો હતો;
 તે કામ એણે કેવું ઈમાનદારીથી બજાવ્યું તેનો વિચારકર. મેં
 એના ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો તે વિશ્વાસ તોડીને મને ખોટી ખોટી
 ખબરો આપીને છેતર્યો. આપણા નગરશેઠના છોકરાની વહુને
 આટલું વિતાડ્યું તો એણે બીજા તો કેટલાએ કંગાળને પી-
 ડ્યા હશે । રૈયત બંધી નારાજ થએલી દેખાય છે. બધા અમીર
 ઉમરાવો એના ઉપર નાખુશ છે. એના જૂલમથી આખું રા-
 જ પાયમાલીમાં આવી ગયું છે. અને આ ગુન્હો પકડાયો ન-
 હોત તો કદાચ એનાં બૂંડાં કમરું કૂળ આપણી બેદરકારીને
 લીધે આપણે પણ ભોગવવું પડત: પણ સારે નસીબે અને
 ખુદાની આપણા ઉપર મહેરબાનીને લીધે આ ગુન્હો પકડાયો.

એટલે આપણે તે દહેશત રાખવાની હવે જરૂર નથી. નહિતો હું પાદશાહ, તું બેગમ, આ રાજ મેહેલ અને તારાં આ અ-
પરિમિત સુખ ક્યાં રહેત? તે સધળું રાજની ખાખાવીખી સાથે નાશ પામત. માટે પરમેશ્વરનો પાડ માન કે આટલેથીજ પત્યું, નહિતો દરિઆખાં તો દુઃખી થાત પણ તેની સાથે આપણે પણ રડવડવું પડત. પણ એ બધી વાત કોરે મૂકી વિચાર કર કે આપણે એકવાર એનો ગુન્હો માફ કરી જવા દેઈશું, પણ આપણો સર્વનો માત્રિક એને કેમ છોડશે ? જોણે આપણને અને આ સર્વ બ્રહ્માંડને બનાવ્યાંછે તે આપણ સર્વનો પિતા છે, તેને કોઈ વહાલું ને અળખામણું નથી, તે અન્યાયી કે પક્ષપાતી નથી, તે એનાં પાપ કોઈ દિવસ સાંખી રહેવાનો નથી. આપણને આજ સુધી દરિઆખાં છેતરી શક્યો, પણ એ વિશ્વવ્યાપી પિતાને છેતરી શકવાનો નથી એ નક્કી સમજવું. એ તેની પાસે કોઈ પણ રીતે બચવાનો નથી એ સિદ્ધ સમજવું. એનાં કરેલાં ખુરાં કર્મનું ફળ ત્યાં તો એને મળવાનુંજ છે. જે માણસ આ દુનિઆમાં જેવાં કર્મ કરેછે તેને તેવું ફળ ભોગવવું પડે છે. માટે એ વાતનો તું વિચાર છોડી દે. જો આપણે એને છોડી દીધો તો તે આ દુનિઆમાં એથી પણ વધારે ભૂંડાં કર્મ કરી તે મહાપિતાને વધારે ગુસ્સે કરી વધારે સખત સજાને પાત્ર થાત, માટે એને આ સજા કરીને હવે પછીથી દુનિઆમાં અનંતકાળ સુધીના દુઃખમાં પડતો આપણે બચાવીએ છીએ એમ જાણવું. વળી તારે નક્કી સમજવું કે એનો ગુન્હો જાણ્યા પછી તું ગમે તેમ કરીશ તોપણ હું એને છોડવાનો નથી. મારો કરેલો હુકમ હું કોઈ રીતે ફેરવનાર નથી. એ તો તારો ભાઈ છે પણ જો કદાચ આવો ગુનો કરનાર મારો પોતાનો ભાઈ હોત કે શાહબદો હોત તોપણ હું તેને છોડત નહિ. દેખતી આંખે હું કૂવામાં પડવાનોજ નથી. ગુન્હો જાણ્યા પછી અન્યાય કરીને કે અખાડા કન

રીને છૂપાવવાનોજ નથી. આખું બ્રહ્માંડ ફરી જય તોપણ હવે એ હુકમ ફરવાનો નથી. એને માફ કરીને છોડી મૂકવો તે આ દુનિયામાં તેથી પણ વધારે મોટા ગુન્હા ને પાપ કરવાને માટેજ. કેમકે એવી દુષ્ટ ચાલના માણસો કોઈવાર ગમે તે ઉપાયથી પણ સુધરતા નથી. તો એને વધારે પાપી કરી મહાન્ સજ્જને પાત્ર કરીને અને તે જગત પિતાનો કોપ આપણા માથા ઉપર ખેંચી લેઈને એવડો ગુન્હો હું કોઈવાર માથા સાટે પણ કરનાર નથી. માટે હવે એ વાત તારા મનમાંથી કઢાડી નાંખ. એવા દુષ્ટનો બચાવ કરવાનું કહેતાં તને શરમ પણ નથી આવતી? એવો પાપી ભાઈ ન હોય તોજ સાઈ. કેમકે એવા ભાઈઓ આ દુનિયામાં પોતાનું નામ બોલેછે ને પોતાનાં સગાંવડાકાંને પણ ફજેત કરેછે. માટે એવા દુષ્ટ ભાઈથી તારી ને તેને લીધે મારી ફજેતી થતી અટકાવવાનો એજ ઉપાય છે. એનો નાશ થવામાં તાઈ ને માઈ માન છે અને ખુદાની મહેરબાની મેળવવાનો માર્ગ છે. એનો નાશ થવામાંજ આપણને આ લોકમાં પણ સુખ છે ને પરલોકમાં પણ છે. એને જીવતો મૂકવામાં આપણો કુટુંબી સંપ ને સુખ જશે. એને છોડવવાનો આગ્રહ કરી આપણા સુખનો તું નાશ કરવા ઇચ્છેછે? તારા જેવી સમજી ને શાણી સ્ત્રીએ આ પ્રમાણે દુષ્ટ માણસનો બચાવ કરવાનું કહેતાં શરમાવું જોઈએ. એવા પાપી માણસને ભાઈ તરીકે દુનિયામાં જાહેર કરતાં લાજવું જોઈએ. તારે તો એ ભાઈજ નહોતો એમ ગણી શાંત રહેવું જોઈએ કે જેથી તારા જેવી ડાહી બેગમના એવા દુષ્ટ ભાઈનું નામજ ભૂસાઈ જાય. ટુંકમાં એટલુંજ કે હવે એ બચવાનો નથી- મારો હુકમ ફરવાનો નથી, માટે નકામા કંકાસથી આપણા ઘરમાં કુસંપ કરી દુઃખનાં બીજ વાવીશ નહિ. એટલું બોલી પાદશાહ છાનો રહ્યો.

દિક્ષીની દક્ષિણ બાજુએ દરવાજા બહાર સાંજના પહો-

રની લોકોની ઠઠ ભરાવા લાગી. તેમાં ઉપલા વર્ગ કરતાં નીચલા વર્ગના લોકોની સંખ્યા વિશેષ હતી. પાદશાહની સ્વારી ત્યાં આવવાની હોવાથી ગરબડ ન થાય માટે રસ્તા ઉપર પોલીસ બીડ થવા દેતી નહિ, દરવાજા બહાર યોગાનમાં પણ એક ખુલ્લી જગ્યાએ લોકોને ભરાવા દીધા નહોતા. તે જગ્યાની આસપાસ સવારો નાગી તરવારે ફરતા હતા. તમાશગીર લોકો ટેકરા ઉપર ને ઝાડ ઉપર ચઢી ટોકીઓ કરતા હતા. કેટલાક ખભા ઉપર છોકરાં તેડી એટલી બીડ છતાં આવ્યા હતા. કેટલાક છાપરા ઉપર, અગારી ઉપર, બારીએ ને ટોકાગારીએ બેસતા હતા. કેટલાક કિલ્લાની દિવાલ પર ચઢી બેસા હતા. થોડા વખત પછી હાથીની અંબાડીઓ પર ને ઘોડા ઉપર જરીનાં કપડું વાળા આવવા લાગ્યા. તેમાં જનમાવાળા પણ કેટલાક દેખાતા હતા. પણ તે બધાની સંખ્યા થોડી હતી. દરિયાખાંને તે દિવસે તે જગ્યાએ ફ્રાંસીઝેવાની હોવાથી એ બધા એકઠા થતા હતા. જોવા આવનારમાં ઘણાંતો પોતા પર પડેલા ગુલમતું શત્રુને મરતો જોઈ વેર વાળવા આવ્યા હતા. કેટલાક માત્ર તમાસો જોવાની ખાતર, કેટલાક પાદશાહને જોવાને અને કેટલાક રસ્તે જતાં ઘણાં માણસોનાં ટોળાં દેખી ઉભા હતા. મોતીચંદશાહને બલબનખાં પડ્યા ઉપર પાટું મારે તેવા નહોત્ત. એક દયાળુ ને એક બહાદુર પુરૂષ હોવાથી શત્રુને મુવેલો જોવાને તેઓ રાજી નહોતા, તો પણ પાદશાહના આમંત્રણને માન આપી આવ્યા હતા. ઘણા ઉમરાવો પણ એ તમાશામાં સામેલ થવાને રાજી નહોતા પણ માત્ર પાદશાહના આમંત્રણને લીધે જ આવ્યા હતા. પછી થોડી વારમાં નાગી તરવારવાળા ચોકીદારની વચ્ચે એક ગાડી આવતી જણાઈ, એટલે સઘળા લોકો તેમાં એઠેલા તરફ જોવા લાગ્યા. કેટલાક તેના ઉપર ધિક્કારની, ને કેટલાક દયાની નજરથી જોતા હતા. દરિયાખાંને ફ્રાંસીએ લટકાવવા એ ગાડીમાં ધાલી લાવ્યા હતા. તેનાં સગાં વહાલાંમાં,

તું કોઈ ત્યાં જણાતું નહોતું. એ ગાડી સ્થિર પડી નથી, એ-
ટલામાં હાથીની અંબાડીમાં એસી પાદશાહ આવતો જણાયો.
તેની આંખ ઉપરથી જણાતું હતું કે તેની દરિઆખાં ઉપરની
રીસ હળુ સમી નહોતી. નહિતો આવા કામમાં તે સામેલ થા-
ત નહિ. પણ તેની નજર આગળ કંગાળ દરિઆખાં ફ્રાંસીએ
લટકે નહિ, ત્યાંસુધી તેની રીસ સમે તેમ જણાતું નહોતું. ર-
સ્તા ઉપર બારીએ ને અટારીએથી પાદશાહને ફૂલથી વધાવી
લેવામાં આવ્યો હતો, તેમ તેની ફૂલથી છવાયેલી અંબાડી
કહેતી હતી. લોકોનો ખોએલો પ્રેમ તેને મળ્યો હતો. તેણે તે-
ની વહાલી બેગમના ભાઈ-પોતાના સાળા દરિઆખાંને ફ્રાંસી
એ લટકાવવાનો હુકમ કરીને, રૈયતને ઇનસાફ આપ્યો હતો.
એટલુંજ નહિ પણ પાપી દરિઆખાંની જગાએ અનુભવી,
બહાદુર, પ્રમાણિક ને ચંચળ બલબનખાંને નીચાથી સઘળી
પ્રજાને ભાવતું થયું હતું. દરિઆખાંને ફ્રાંસીએ લટકાવવાનો
હુકમ સાંભળી તેઓ ખુશી થયા હતા, પણ હમણાં જ્યારે એ-
ને ફ્રાંસીએ લટકવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે સઘળા સમગ્ર
નારાજ દેખાતા હતા. પાદશાહ દરિઆખાંને છોડી મૂકે તો તે-
ઓ ખુશી થાત અગર પાદશાહનો ગુસ્સો નરમ પડેલો તેમને
જણાયો હોતતો તેઓ પડે જઈને તેને છોડી મૂકવાને અરજ
કરત. પણ નાસરૂદ્દીનશાહની આંખો રાત્રી જોઈ તેઓ છાના-
માના એસી રહ્યા.

ફ્રાંસીનું લાકડું તૈયાર રાખેલું હતું. દોરીએ ગાળો કરે-
લો હતો. દરિઆખાંને ઉપર ચઢાવી ગાળો ગળામાં નાંખી પા-
ટીઉં ખસેડી લે એટલી વાર હતી. પાદશાહનો હુકમ સાંભળી
સઘળા ચૂપ થઈ ગયા, દરિઆખાંને ગાડીમાંથી બહાર કાઢ્યો.
તે નીચું માથું રાખી ઉભો હતો. તેને હીમતતો મૂળથીજ નહોતી.
તે ઘણો હીનકારો પુરૂષ હતો. એવા માણસમાં મરણની સામા-
યવાની હીમતજ ક્યાંથી હોય ? મરણ નજીક આવ્યું જોઈ તે

થર થર ધ્રુજતો હતો, એમ નહિ કે મુવા પછી ડ્યામતે રેજન-
 ને દિવસે એનાં પાપી કામનો તે શો જવાબ દેશે તે વિચાર
 કરવાથી તે ધ્રુજતો હતો, માત્ર ફાંસીએ લટકવાના બધથીજ
 તે ધ્રુજતો હતો, જેણે ધણાને લટકાવેલા તેને લટકવાનો વખત
 આવ્યાથી તે ધ્રુજતો હતો. પણ એના ધ્રુજારાનો જલદી છેડો
 આવે એમ જણાવા લાગ્યું. પાદશાહે તેને મરતા પહેલાં પર-
 મેશ્વરની પ્રાર્થના કરી લેવાનો હુકમ કર્યો. ખુદા તેને યાદ આવ્યો.
 તેનું શું થશે તેનો વિચાર એને ઉત્પન્ન થયો. એનાં કામનો બ-
 દલો તે ઇનસાફી આપ શી રીતે લેશે તે વિચારવા લાગ્યો. માફી -
 મળવા માટે તે મહાન પિતાને સમીપ જાણી પગે પડ્યો. તે
 દુનિયા ભૂલી ગયો. તેની આસપાસ તે જગતકર્તા વિના ખી-
 જને જોતો નહિ. તેનાં કામનો તે ખરેખરે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો.
 એક ધ્યાન ધરી તે દયાળુ પિતાની માફ માગવા લાગ્યો. હવે
 તે આ દુનિયાં ભૂલી ગયો. જાણે તે ખીજ લોકમાં, તે નેક
 ઇનસાફી ન્યાયાધિશની હજીરમાં પોતાના કામનો જવાબ દેવા
 ઉભો હોય તેમ હાથ જોડી કંગાળ ચેરે પશ્ચિમ દિશા તરફ મોં
 કરી ઉભો રહ્યો. જાણે તે ફરગરીને તેની આગળ માફ માગતો
 હોય તેમ જણાયું. તેનો કંગાળ ને દયામણો ચેરે જોઈ પથ્થર
 જેવી છાતીના માણસનું કાળજી પણ દોરાઈ જાય તો તે કઈ-
 જણાસાગર આપનું કેમ ન પીગળે ? ખરેખર તે દયાળુ પિતાને
 દયા આવી. પાદશાહના હુકમથી તેને ફાંસીના પાટીઆ ઉપર
 ચઢાવી દીધો. દોરી ગળામાં નાંખી દીધી. હવે પાટીઉં ખસેડી
 લેવાનો હલાલખોરને હુકમ કરવાનોજ માત્ર બાકી હતો. એટ-
 લામાં દૂરથી “પાદશાહ સલામત” એટલા શબ્દો પાદશાહને
 કાને પડ્યા. એટલે પાટીઉં ખસેડવાનો હુકમ અપાતાં પહેલાં
 તેણે દૂર નજર કરી તો થોડેક છેટે લોકોની જૂદી ઠઠ જમ્બેલી
 હતી. તેમાં સવારો વિશેષ હતા. સવારોના મોં ઉપર ધૂળ છ-
 વાયાથી દૂરનાં મુસાફર જેવા જણાતા હતા. કેટલાક હજી પા-

છળથી ઘોડા ઠેકાવતા આવતા હતા. તેમની પાછળ ગાડીઓની લંગર લાગેલી હતી. લાંબી નજર કરતાં એક મોટી વણુ-ઝાર આવતી હોય તેમ જણાયું. લોકોનાં ટોળાં ઉપર નજર ફેળી તો તેમાંથી એ જણા ચાલીને પોતાની તરફ આવતા જણાયા. આગળ સિપાઈઓ લોકોની ભીડને ખસેડતા હતા. એ એ જણાની પાછળ કેટલાક ખીન્ન પણ આવતા હતા. નજીક આવ્યા ત્યારે પાદશાહે જોયું તો મોતીચંદશાહને અને ઝવેરચંદશાહને દીઠા. પાદશાહે નીચે ઉતરી બન્નેની મુલાકાત લીધી. દરિયાખાંને ફાંસી મળતી અટકી પડી. એ દોણ હશે, પાદશાહ શા માટે નીચે ઉતર્યા હશે, હવે આ છંદગીનો છેડો ક્યારે આવશે, એ વિષેના વિચાર સાગરમાં દરિયાખાંને ઝૂલતો રાખી, પાદશાહ મોતીચંદશાહના દીકરાની ખચર અંતર પૂછવામાં રોકાયો. ઝવેરચંદ એાંચીતો ક્યાંથી આવ્યો, મુસાફરીમાં કેમ થયું, શો શો માલ લાવ્યો, શું કમાઈ કરી આવ્યો, ત્યાંના લોકો ને રાગ કેવા હતા, ઈત્યાદિની પૂછપરછ થવા લાગી. ઝવેરચંદના સમાચાર સાંભળી બલગનખાં પણ આવીને મળ્યો. ઝવેરચંદને તેના બાપે ટુંકામાં ત્યાં ભેળા થવાનું કારણ સમજાવ્યું હતું. તેથી મોડું થઈ જશે એમ ધારી ઝવેરચંદેજ “પાદશાહ સલામત ” નો પોકાર મારી તેનું ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચી લીધું હતું. ઝવેરચંદે પાદશાહ પાસે માફ માગી અરજ કરી કે મારી ખાતર આપ એને હવે તો મૂકો. હું પરદેશથી સહી-સલામત આપની હજુરમાં આવ્યો તેની ખુશાલીમાં એને હવે તો મૂકો. પાદશાહથી ઝવેરચંદનો બોલ પાછો ફેરવાયો નહિ, અને દરિયાખાંને નીચે ઉતારવાનો હુકમ કર્યો. તોપણ એના પાપી કામના બદલા દાખલ એણે ફરીને મને મોં બતાવવું નહિ એવું ફરમાવી એને દેશપાર કર્યો. ગુણુ કરમારા ઉપર ગુણુતો પશ્વાદિ પ્રાણીઓ પણ કરેછે, પરંતુ અવશ્યણુ ઉપર ગુણુ કરે એજ સજ્જન જાણુવો.

દરિઆખાંનાં સગાં વહાલાં એ વાત સાંભળી ખુશી થયાં. દરિઆખાંની દયા ખાનારા એને જીવતો રાખ્યો જાણી રાજી થયા. ખરે ખરે નાખુશ થનાર કોઈજ નહોતું. કેમકે જેનો એણે ગુન્હો કર્યો હતો અને જેના વાંક માટે તે ફાંસીએ લટકતો હતો, તેણેજ એને મરતો ઉગાર્યો હતો. સઘળા ખુશીના પોકાર મારતા પાછા વળવા લાગ્યા. ઝવેરચંદ્રશાહ આવ્યો ને દરિઆખાંને મરતો ઉગાર્યો, એ વાત આખા શહેરમાં ફેલાયતી તેની કીર્તિ પસરી ગઈ. પાદશાહ, બલબનખાં ને ઝવેરચંદ તથા મોતીચંદશાહ છૂટા પડ્યા. દરિઆખાં ઝવેરચંદશાહની પછવાડે મોં સંતાડતો હતો. તેના મનમાં તે પોતાની જીંદગીને માટે ઝવેરચંદનો આભારી થયો હતો, પણ તે બતાવવા તેની જીભ ઉપડતી નહોતી. ઝવેરચંદને મોં કેમ બતાવવું તે તેને સુજતું નહિ. એમ કરતાં તેઓ મોતીચંદશાહની ડેલીએ આવ્યા. ત્યાં આગળ ઉભા રહી સઘળાની રજા માગી તેઓ અંદર જાય છે એટલામાં માફ માગતો એક આદમી તેમના પગ આગળ પડ્યો. દરિઆખાં વગર બોલે તેમના પગ આગળ માથું ઝૂકી હિંદુઓ જેમ દેવની આગળ લાંબા થાય છે તેમ નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. ઝવેરચંદશાહે તેને ઉઠાડી, તેની આસનાવાસના કરી, તેના ગુન્હાની તેને માફી આપી, તથા હવેથી કોઈ પાપ નહિ કરવાને શીખામણુ દેઈ વિદાય કર્યો.

ગુણસુંદરીએ પોતાના સ્વામિના આવ્યાના સમાચાર સાંભળ્યા હતા તેથી તે, તેની સાસુ ને નણંદ, તેને મોતીએ વધાવી લેવાને થાળ ભરી આંગણામાં ઉભાં હતાં. માએ ને બેને આવારણાં લીધાં ને ગુણસુંદરીએ એને વધાવી લીધા. ને સઘળાં ઘરમાં જઈ સુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગ્યાં.

સઘળી વાતથી વાકેફ થયા પછી ઝવેરચંદ બલબનખાંનો કંટકો એ શિંગણુ થવો જોઈએ! જમ્યા પછી તરતજ તે તેને મહેલે મળવા ગયો ને તેનો ખુબ ઉપકાર માન્યો. તેની

મંગાવેલી કટાર લાવવી તે ભૂલી ગયો નહોતો. તે તેણે એને આપી અને સુખ દુઃખની વાતો કરી ઘેર આવ્યો તે પછી ઝવેરચંદના ને ગુણસુંદરીના પ્રેમમાં કોઈ વાર ભંગ પડ્યો નહિ. તેઓ સુખભોગમાં પોતાના દિવસ ગુજારવા લાગ્યાં. આ વિયોગની કસોટીમાં તેમનો પ્રેમ એટલો તેજસ્વી ને ધટ્ ધયો કે તેથી તેમણે જીવતા સુધીમાં કોઈ વાર દુઃખ કે શોકનું મોં સરખું પણ દીઠું જ નહિ. વળી તેઓ મરતા સુધી બલબલખાંતો ઉપકાર કે પ્રેમ ભૂલી ગયાં નહિ. તેમની પ્રીતિ નિર્વિદને છેવટ સુધી ટકી રહી. તેમજ બલબલખાંના અદલ ન્યાયથી, નેકીથી બહાદુરીથી ને હોશીઆરીથી નાસરંદીનશાહનું રાજ પણ છેવટ સુધી સલાહ શાંતિમાં ચાલ્યું તથા રાજમાં આબાદી વધીને રૈયત સુખી થઈ. દરિઆખાં મરતો ઉગર્યાથી બેગમ પણ રાજ થઈ. તેને દેશપાર કર્યો હતો તેની દીલગીરી કેટલીક મુદતે તેના અંતઃકરણમાંથી ભૂસાઈ ગઈ ને બલબલખાં જેવા બહાદુર ને પ્રમાણિક માણસના હાથમાં દીવાનગીરી આપવાથી નાસરંદીનશાહે નિરાંતે ઈશ્વર ભક્તિમાં પોતાનું બાકીનું આયુષ્ય પુરું કર્યું.

અહીં આગળ આ વાત પુરી થાયછે. તેમાંથી સ્પષ્ટ કહાડવો એટલો સહેલોછે કે તે અમે વાંચનારની મનસકી ઉપર સોંપીએ છીએ અને અમે તે પરમ કરુણાસાગર પિતાની પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે આપણા દેશમાં ગુણસુંદરી જેવી ગુણવાન સ્ત્રીઓ, ઝવેરચંદશાહ જેવા દયાળુ ધણીઓ, બલબલખાં જેવા ખરા અને એક વચની દોસ્તો ને પ્રધાનો તથા નાસરંદીનશાહ જેવા પ્રજાને બેટાબેટી તુલ્ય ગણે એવા ને નેક ધનસાક્ષી રાજાઓ આપે. તથાસ્તુ.



